Dossier de prensa 2006-2013

FUNDACIÓN
Colores de Calcuta

REPORTAJES Y CRÓNICAS

- Los hijos del hambre (TELVA, 2013)
- Taller de artesanas en Calcuta (CREO MEDIAPOST, 2013)
- Laredo “cocina” para niñas pobres residentes en Calcuta (DELAREDULIN, 2013)
- “Colores de Calcuta” en el Rotary Club (LA VERDAD ELCHE 2012)
- Escalada solidaria (EL DIARIO MONTAÑÉS, 2011)
- Moda solidaria: Colores de Calcuta (MAGIA NATURAL, 2012)
- Laredo solidario con Calcuta (EL DIARIO MONTAÑÉS, 2011)
- Comida benéfica en Laredo (EL DIARIO MONTAÑÉS, 2011)
- Jornadas gastronómicas solidarias (DIARIO DE CANTABRIA 2011)
- Descubriendo la otra Calcuta (CREO MEDIAPOST, 2011)
- Soy y puedo. El desarrollo de la individualidad, la confianza y la autoestima a través del arte (HUMANIZAR 2011)
- Colores de Calcuta (PRNOTICIAS, 2011)
- Colores de Calcuta: la belleza del alma (ABC BLOG, 2011)
- Tricicle se sube a las tablas por una buena causa (HOLA, 2010)
- Editorial cartonera en España publica “El reflejo” (VANGUARDIA, 2010)
- Poesía, cartón y solidaridad (AGENCIA DPA, 2010)
- Proyectos innovadores de voluntariado (VOLUNTARIOS/ CM, 2010)
- Calcuta es la puerta de atrás de India (LA RAZÓN, 2009)
- Entrevista a Antonio Mesas (ABC, 2009)
- Calcuta, levántate y anda (EL PAÍS, 2006)

PRESENTACIÓN DEL LIBRO “NOS HABITA”

- Editorial Meninas Cartoneras y Colores de Calcuta presentan “Nos habita” (MARÍA PANDORA, 2013)
- “Nos habita”, libro a tres voces sobre el desarraigo (LITERATURAS.NOTICIAS, 2013)
- “Nos habita”, libro a tres voces sobre el desarraigo (BABAB, 2013)
- “Nos habita”, libro a tres voces sobre el desarraigo (ESLITERATURA, 2013)
- Editorial Meninas Cartoneras y Colores de Calcuta presentan: “Nos habita” (FUNDACIÓN JOSÉ HIERRO, 2013)
- Reflexión sobre la no identidad, de Violeta Medina (POEMADRID, 2013)

GALA GITANJALI, HOMENAJE A R. TAGORE

- Gala de clausura del Año Rabindranath (OCIO POR MADRID, 2012)
- El Teatro Lara acogerá la Gala Tagore (ABC, 2012)
- Gala solidaria en homenaje a Tagore (CASA ASIA, 2012)
- Gala Solidaria en homenaje a Tagore (INDIANET, 2012)
- Gala solidaria en homenaje a Tagore (YO DONA / EL MUNDO, 2012)
- Gala Tagore 150 años (GUIARTE, 2012)
- Gala de clausura (EL CULTURAL 2012)

PROYECTO IADE-COLORES DE CALCUTA

- Colores de Calcuta (ESTILO Y MODA 2012)
- IADE expondrá en la Vogue Fashion Night Out (EUROPA PRESS, 2012)
- IADE expondrá en la Vogue Fashion Night Out (TE INTERESA, 2012)
- IADE expondrá en la Vogue Fashion Night Out (EL ECONOMISTA, 2012)
- IADE expondrá en la Vogue Fashion Night Out (LA VANGUARDIA, 2012)
- IADE expondrá en la Vogue Fashion Night Out (LA INFORMACIÓN, 2012)

TELEVISIÓN

- Reportaje “Il miracolo di Calcutta” (SULLA VÍA DI DAMASCO / RAI 2, 2012)
- Entrevista a Antonio Mesas (LA LUPA / POPULAR TV, 2009)

VIDEOS Y REDES

- Grupo Cortefiel en los XX Premios telva 2013 (TELVA 2013)
- Proyecto IADE con Colores de Calcuta (TELVA.COM 2013)
- Video explicativo del proyecto de IADE (PHOTOSHOP ROADMAP, 2013)
- Estamos con… Tinuca Revolvo Ochoa (DELAREDULIN, 2013)
- Jornadas Gastronómicas Ananta en Laredo (DELAREDULIN, 2011)

RADIO

- Entrevista programa Eco Huertos Eco Integral (ECO LEGANÉS, 2013)
- Entrevista en Radio Exterior de España (RNE/ INGLÉS, 2012)
- Entrevista en Radio Exterior de España (RNE/ INGLÉS, 2012)

INTERNACIONAL

- Las mujeres de la India (REVISTA CARAS, CHILE, 2013)
- Deprived of sunlight, kids are exposed to rickets (THE STATESMAN, INDIA, 2013)
- Una scuola per Calcutta (AVVENIRE / ITALIA 2012)

REPORTAJES Y CRÓNICAS

REPORTAJES Y CRÓNICAS

REVISTA TELVA 05/2013

TELVA

Impreso por Joaquín Tamames Meyer. Prohibida su reproducción.

[3er Premio Internacional]

Además del centro médico, el programa tiene una guardería preescolar para niños de 2 a 5 años.

Los hijos del hambre

por **ANA DUATO**

El programa **Colores de Calcuta** alimenta a cientos de bebés y niños de Pilkhana, el barrio más pobre de Calcuta. Su centro *de operaciones* se lo cedió su contraparte india, la ONG fundada por el sacerdote francés de *La Ciudad de la Alegría*.

Cuando Dishad llegó al centro médico Pilkhana, de la Fundación Ananta, la pediatra le aseguró a su madre que o ingresaba inmediatamente al bebé, o no terminaría el día: su grado de desnutrición era extremo. El problema es que las madres indias no pueden ingresar a sus hijos sin autorización paterna y el padre de la criatura estaba trabajando e ilocalizable. "Gracias a que la coordinadora del equipo era local –como lo son casi todos los que trabajan en este proyecto–, y sabía que en India, las suegras –madre del padre– tienen un peso importantísimo, se le pidió permiso y se pudo llevar al niño al hospital", nos cuenta María de Muns, coordinadora del programa *Colores de Calcuta*.

Dishad sobrevivió, y tras un par de semanas en la U.C.I, empezó su tramiento en la Unidad de Día, célula *madre* de este programa. Se trata de una especie de hospital-guardería en el que 15 bebés –los más graves– de entre 0 y 2 años pasan todas las mañanas de lunes a viernes recibiendo las tomas de leche correspondientes y trabajo de fisioterapia –la desnutrición ralentiza mucho el desarrollo psicomotriz–. El resto de niños a los que *Colores de Calcuta* da cobertura nutricional –hasta 120–, no están en la "guardería"; pero visitan el centro una vez a la semana para recibir el mismo tratamiento integral: comida, revisión pediátrica y fisioterapia. Además, ese día se hace entrega a las madres de toda la leche que el niño necesitará para esa semana.

En Pilkhana, uno de los *slums* más paupérrimos de Calcuta, la basura se apila en la esquinas; los edificios no dejan pasar el sol hasta el suelo, familias enteras viven en cuartuchos de tres metros cuadrados y cerca del 80 por ciento de los niños padece desnutrición. Para más *inri*, el distrito en el que se inscribe el centro médico de la Fundación Ananta, en el que habitan un millón y medio de personas, sólo cuenta con dos hospitales públicos. La atención médica primaria –lo que serían nuestros centros de salud– sólo existe vía alguna ONG.

Este premio será, sobre todo, para comprar LECHE INFANTIL. En Pilkhana (Calcuta), el 80% de los lactantes sufre desnutrición

Te interesa conocer

- **¿Quiénes son?** *Colores de Calcuta* es un programa de la Fundación Ananta centrado en ofrecer salud, nutrición y educación en Pilkhana, el suburbio más pobre de Calcuta (India).
- **Proyecto:** reducir la alta tasa de desnutrición infantil en el barrio.
- **Dotación:** 9.000 €.
- **Patrocinadores:** Grupo Cortefiel.
- **¿Qué necesitan?** Leche infantil para todos los lactantes que lleguen al centro; muchas de cuyas madres están desnutridas y no pueden alimentarlos.
- **¿Cómo puedo ayudarles?** Haciendo una aportación –especificando: "Donación para Colores de Calcuta"– a la cuenta 2100 0997 68 0200634646 de La Caixa o haciéndote socio en: *www.fundacionananta.org/coloresdecalcuta*

Sólo *Colores de Calcuta* atendió el año pasado 24.000 consultas médicas –además de distribuir programas estatales o vacunas–. El dinero de este premio lo destinarán a seguir atendiendo a los bebés que más lo necesitan; pero su lista de asuntos pendientes es interminable; empezando por las madres de los niños: adolescentes, desinformadas y, casi siempre, desnutridas.

REPORTAJES Y CRÓNICAS

REVISTA CREO (MEDIAPOST) 05/2013 (I)

MEDIAPOST

taller de artesanas en Calcuta

En febrero de 2012 tres directivos de Mediapost, Ignacio Pi, Begoña de Pablo y Jesús Vázquez viajaron a Calcuta formando parte de un viaje solidario que cada año organiza Fundación Ananta. En ese viaje, Fundación Ananta desea dar a conocer in situ su programa de cooperación al desarrollo "Colores de Calcuta", un programa que ofrece apoyo y ayuda a las personas que viven en Calcuta en situación de extrema pobreza.
Dentro de dicho programa, Fundación Ananta puso en marcha un proyecto que pretende ofrecer un futuro mejor a un grupo de mujeres que forman parte de un taller de bordadoras.
En aquel viaje, Ignacio, Begoña y Jesús entendieron que el taller de bordadoras podría ser una maravillosa oportunidad para colaborar con aquellas mujeres y de paso ayudarles a labrarse un porvenir.
A Begoña se le ocurrió la idea de asociar el taller de bordadoras con un futuro regalo navideño de Mediapost y así nació una colaboración que se tradujo en un pedido que iba a dar trabajo a un grupo de mujeres que trabajaba cada día por escapar de un futuro oscuro e incierto.

http://marketing.mediapost.es/RevistaCreo/mediapost-marketing-relacional-revista-creo-10.pdf

REPORTAJES Y CRÓNICAS

REVISTA CREO (MEDIAPOST) 05/2013 (II)

MEDIAPOST

Mediapost decidió encargar al taller de bordadoras de Colores de Calcuta el regalo navideño que entregarán a sus clientes en la navidad de 2014. El regalo consistirá en unos preciosos fulares que se están trabajando con las milenarias técnicas indias de bordado y teñido, como el batik. Desde aquel viaje el grupo de bordadoras ha crecido de 5 a 21 mujeres y el pedido avanza a buen ritmo. En la tercera edición del Viaje Solidario organizado por Fundación Ananta y celebrado este pasado febrero, pudimos comprobar en directo como progresaba la producción del pedido.
Para todos los que formamos Mediapost, esta colaboración nos llena de una profunda alegría y en unos meses veremos el resultado definitivo del proyecto. En la próxima navidad nuestro regalo será sin duda muy especial.

¿Qué hay detrás de una prenda bordada a mano?

El trabajo que se desarrolla durante estos años dentro del programa Colores de Calcuta, en los distintos proyectos, permite conocer la difícil situación de discriminación que viven las mujeres en India.
El papel de la mujer se centra en la reproducción y el cuidado de la familia. Su educación y capacitación no se valora, por lo que muchas de ellas no acceden a la escuela, o la abandonan a edades tempranas, para dedicarse a tareas domésticas.
Esta situación es común en todos los grupos sociales, siendo más grave en el caso de las mujeres más pobres.

Colores de Calcuta comenzó el taller de artesanas siguiendo la iniciativa de Sebastián Alcalá, diseñador y asesor de este nuevo proyecto, y tras dos meses de trabajar en la idea, arrancaron en septiembre 2011.
El taller de mujeres artesanas va dirigido a mujeres en situación de pobreza, que no tuvieron acceso a una educación, y persigue un doble objetivo:

- Proporcionarles una forma de generar ingresos partiendo de sus propias habilidades.
- Crear un espacio donde se sientan valoradas y respetadas y puedan desarrollarse como personas.

Las actividades desarrolladas dentro del taller se centran en:

- Bordado a mano y ganchillo, que es transmitido de madres a hijas.
- Batik, técnica de tinte con larga tradición en India.

Un taller en "la ciudad de la alegría"

Las artesanas que trabajan en el taller en su mayoría viven en el barrio de Pilkhana, más conocido como "la ciudad de la alegría" y sus alrededores.
Pilkhana es uno de los suburbios más extensos de Calcuta, dotado de una infraestructura precaria, con más de 100.000 habitantes que viven en condiciones de extrema pobreza. Muchos de los habitantes de esta zona son inmigrantes de zonas rurales del mismo estado de Bengala

Las artesanas viven en el barrio de Pilkhana, más conocido como "la ciudad de la alegría"

13

http://marketing.mediapost.es/RevistaCreo/mediapost-marketing-relacional-revista-creo-10.pdf

REPORTAJES Y CRÓNICAS

REVISTA CREO (MEDIAPOST) 05/2013 (III)

MEDIAPOST

En India, muchas niñas son obligadas a casarse o son vendidas a redes de prostitución

http://marketing.mediapost.es/RevistaCreo/mediapost-marketing-relacional-revista-creo-10.pdf

REPORTAJES Y CRÓNICAS

REVISTA CREO (MEDIAPOST) 05/2013 (IV)

MEDIAPOST

Criterios de Comercio Justo

http://marketing.mediapost.es/RevistaCreo/mediapost-marketing-relacional-revista-creo-10.pdf

REPORTAJES Y CRÓNICAS

DELAREDULIN FEBRERO 2013

delaredulin

La 'Fundación Ananta' continúa trabajando con el propósito de dotar de fondos económicos al proyecto 'Colores de Calcuta' a través del cual busca garantizar la manutención de un grupo de niñas pobres actualmente en acogida en un dispensario de la ciudad india. Para llevarlo adelante, repetirá las exitosas 'jornadas gastronómicas' organizadas por dos veces en Laredo por su enlace, Tinuca Revolvo, concretamente en las dependencias de la Escuela de Hostelería del IES Fuente Fresnedo.

Entre los días 25, 26 y 27 de febrero, los cocineros Alfonso López (Plaza de Laredo), Ignacio Solana (Solana), y Alex Incera (Marina Company), elaborarán un menú de forma desinteresada. Pero la colaboración de los reputados cocineros no quedará ahí. Además, se encargarán de obtener entre sus habituales proveedores la materia prima con la que podrán elaborar sus respectivas propuestas gastronómicas, que al precio de 40 euros por jornada y comensal, se cobrará a los asistentes que acudan a degustarlas al comedor del 'Fuente Fresnedo'.

http://www.delaredulin.com/laredo-cocina-para-ninas-pobres-residentes-en-calcuta/

REPORTAJES Y CRÓNICAS

LA VERDAD ELCHE 22/5/2012

laverdad

El presidente (d) y otros miembros del Rotary, con De Muns. ■ A.F.

'Colores de Calcuta', en el Rotary Club

SOLIDARIDAD

:: **C.M.A.** María de Muns Ynzenga, coordinadora del proyecto 'Colores de Calcuta' de la ONG Fundación Ananta, fue la invitada ayer en el almuerzo-tertulia semanal del Rotary Club Elche en el Hotel Huerto del Cura. De Muns explicó a los rotarios ilicitanos el programa que desarrolla en Calcuta junto con la ONG india Seva Sangh Samiti, que abarca las áreas de salud, educación y formación para el empleo. Una de las principales vías de actuación se centra en la ciudad industrial de Howrah, en concreto en el suburbio Pilkhana, conocido como la Ciudad de la Alegría, con más de 100.000 habitantes que viven en condiciones de extrema pobreza. La Fundación Ananta, junto a la ONG local, atiende a la población en un centro médico que desarrolla distintos programas, uno de ellos dirigido a los niños.

REPORTAJES Y CRÓNICAS

EL DIARIO MONTAÑÉS 13/5/2012

eldiariomontanes

EL DIARIO MONTAÑÉS

Escalada solidaria

Tomás Revolvo participa en el grupo que subirá al Mont Blanc para conseguir dinero para un colegio en la India

RAFAEL SÁNCHEZ

LAREDO. El laredano Tomás Revolvo no cuenta con ninguna experiencia en el mundo del alpinismo y, sin embargo, intentará conquistar el mítico Mont Blanc. Lo hará el próximo 28 de julio acompañado por otras cien personas. La bonita cifra tiene que ver con el vigesimoquinto 'reto solidario' que alumbró el madrileño Carlos Córdoba para financiar el proyecto 'Colores de Calcuta', casa de acogida que cuida desde a sus grupo de niños de la India, y que fundó Anand Bhavan. Con el periódico ¿Quieres subir a la cumbre del Mont Blanc conmigo?, los expedicionarios pretenden recaudar 10.000 euros para la Fundación Ananta (Ananta www.fundacionananta.org/colaboradores/calcuta), presidida por el citado propecho. Una iniciativa que cuenta ya con la ayuda solidaria de la empresa Affinity y del propio ayuntamiento laredano que aportará de su bolsillo el 10 % de lo que se pretende recaudar (1.000 euros). «El igualdé cualquier otra cantidad que se consiga con los donativos recogidos en Laredo y otras localidades próximas, por supuesto de dicha cifras, señala Tomás Revolvo.

«Queremos que los 10.000 euros se destinen a los niños de Calcuta, ya que los gastos de la actividad correrán por cuenta de los expedicionarios, quiere aclarar. Además de Revolvo y Córdoba también participarán en la prueba deportivo solidaria el empresario de Astillero, José Luis Ca

pita, y el experto alpinista burgalés, Ignacio Buelgabuje, que tomará los mandos de la expedición.

Según Tomás Revolvo, el objetivo que se persigue en el de recaudar la cantidad necesaria para, entre otras cosas, conseguir alimentos, medicinas o material educativo para las niñas de Calcuta. En ese sentido, recuerda que con 7 euros se consigue un tratamiento de una semana para un niño con desnutrición; con 12 se financia la alfabetización de una niña durante un año; con 128 se adquiere el alimento mensual para 10 niños de una guardería, y con 271 medicinas para un mes y atención pediátrica para 366.

Bandera

Todas las personas o empresas que quieran colaborar pueden ingresar la cuenta de la Fundación Ananta (2100 -0997- 68 -0200134646) mediante 'Reto Mont Blanc' y el nombre de quien lo haga, también se pueden serigrafiar dos en una gran bandera que será cla-

Los expedicionarios pretenden recaudar 10.000 euros para la Fundación Ananta

vada en la cumbre de la montaña.

Los interesados pueden recabar mayor información contactando con Carlos Córdoba, a través del teléfono 600 525 103, en el correo electrónico, carlos.cordoba@hotmail.es, y en la web, www.montsan.es/retos.php.

De momento, y para ir aclimatándose en el mundo de la escalada, los cuatro participantes acaban de coronar la 'pequeña' Sierra de la Demanda, de 2.400 metros de altura. Fue una especie de prueba de lo que para lo que les espera. A partir de ahí, los siguientes citas de adaptación a la montaña serán la de la subida al Aneto (3.404 metros), la 'III Roza a pie de montaña los 10.000 del Seglan, y los '100 kilómetros en 24 horas' (recorrido a pie) a celebrar en Colmenar Viejo (Madrid). En el caso del laredano Tomás Revolvi, como deportista, ya cuenta con una dilatada experiencia ya que ha participado en pruebas de ultrafondo, especialmente maratones y medias maratones.

Revolvo ascenderá el Mont Blanc por una buena causa. | R. SÁNCHEZ

Jornadas gastronómicas

Al margen de la difícil empresa de la escalada, con igual mimo, el deportista laredano para la casa de acogida 'Los colores de Calcuta', una hermana de Tomás Revolvo, Teresa, ha vuelto a programar unas jornadas gastronómicas que se van a desarrollar en establecimiento con la bandera de Wanderia del IES Puente Pesquera, durante los próximos 14, 15, y 16 de mayo. Para ello y, en ese orden de participación, se cuenta con el concurso de los restaurantes Plaza, Juliana y Martes Cocoperey. Las invitaciones, al precio de 40 euros, se han puesto a la venta y cubre enviar que serán 40 comensales por cada restaurante. El dinero recaudado se destinará íntegramente al proyecto, y el trabajo de los cocineros es totalmente altruista. Además, todos ellos se encargan de buscar la materia prima entre sus proveedores. Previamente, el 19 de mayo, en la Sala Brisa, se expondrá un 'training' de acuarelas con las que, el pasado mes de febrero Teresa Revolvo realizó un mural en la casa de acogida de la India.

REPORTAJES Y CRÓNICAS

MAGIA NATURAL Enero 2012 (I)

MAGIAnatural

Moda solidaria

Colores de Calcuta

Los accesorios dan un tono a cada estación, con ellos nos reinventamos y establecemos un nuevo diálogo con el mundo y además, podemos ser "solidarios", ¿cómo? La iniciativa "Colores de Calcuta" te lo va a explicar.

Las tendencias de moda aparecen y desaparecen cada temporada. Algunas ideas porque son impracticables, otras simplemente porque la novedad las arrincona a favor de otra nueva propuesta, y la mayoría se desvanecen marcadas por el ciclo natural que impone la moda: sorprender y desechar cada estación; un ciclo que se repite… que todo cambie para que todo siga igual. Y aunque en el fondo de armario se conserven ciertas prendas durante unos años, o ciertas siluetas no se abandonen en cuanto cae la hoja, algo cambia cada temporada. Dicen los expertos que el accesorio esta más sujeto al cambio que la prenda, porque al no ser un elemento de necesidad, se elige por impulso o por capricho. Incluso en tiempos de crisis recurrimos al accesorios para aderezar nuestro look, algún toque de color, un pañuelo, un foulard, una pulsera, un broche, un cinturón y hemos recuperado una sensación de novedad. Los accesorios son los que ciertamente dan el tono a cada estación, ese menudo complemento, con el que coqueteamos ya sea por su color, su textura, su estampado… a veces, es con aquello con lo que osamos ser diferentes, con lo que marcamos un extrovertido diálogo con el mundo. Con el complemento dicen que revelamos más que con la prenda, que en su reducida superficie o su compacto diseño dejamos entrever mucho más de nuestro carácter que con los traje propiamente dicho.

Pero si volvemos a las tendencias, en las últimas temporadas hemos oído insis-

REPORTAJES Y CRÓNICAS

MAGIA NATURAL Enero 2012 (II)

MAGIAnatural

REPORTAJES Y CRÓNICAS

EL DIARIO MONTAÑÉS 22/05/11

EL DIARIO MONTAÑÉS

REGIÓN | CANTABRIA 25

Laredo, solidario con Calcuta

Una iniciativa pejina garantiza la comida durante un año a los niños de la zona más humilde de la ciudad

---

LAREDO

Laredo, solidario con Calcuta

Una iniciativa pejina garantiza la comida durante un año a los niños de la zona más humilde de

Comentario | Twittear 0 Compartir Recomendar 0

Ciento veinte menús de alta cocina obraron recientemente el milagro. Los niños de un dispensario en la zona más humilde de Calcuta tendrán garantizada su manutención durante un año. La hazaña fue posible gracias a la desinteresada colaboración de tres chefs de renombre, 120 comensales, el departamento de hostelería del IES Fuente Fresnedo y la laredana Tinuca Revolvo, enlace en Laredo de la 'Fundación Ananta'. Una gesta que dejó un gran sabor de boca a todos los que tomaron parte para impulsar el proyecto 'Colores de Calcuta'.

Tinuca regresó en enero de la India cargada de razones para luchar por los más pobres entre los pobres. Su primera iniciativa fue darle un carácter benéfico a una exposición pictórica que ya tenía apalabrada en Madrid. Pero aquello le supo a poco y se le ocurrió apelar a la merecida fama

http://www.eldiariomontanes.es/v/20110522/region/region-oriental/laredo-solidario-calcuta-20110522.html

REPORTAJES Y CRÓNICAS

EL DIARIO MONTAÑÉS 11/05/11

EL DIARIO MONTAÑÉS

Comida benéfica en Laredo para ayudar a los niños de Calcuta

La Escuela de Hostelería del IES Fuente Fresnedo acoge desde el lunes un ciclo de tres comidas benéficas cuya recaudación será destinada a los niños más desfavorecidos de la ciudad india de Calcuta. Una iniciativa de la Fundación Ananta con la que colaboran tres restaurantes locales, La Marina Company, el Restaurante Plaza, y el Restaurante Solana. Los tres lo hacen de manera altruista poniendo la comida y cediendo al personal que la elabora. Las mesas son servidas por camareras no profesionales, y al término de la comida los asistentes pueden adquirir telas y productos de La India, colaborando a financiar con apenas 10 euros la alimentación de un niño durante un mes. El cubierto tiene un precio de 40 euros, y hoy es el último día de esta actividad solidaria. En la foto, camareras y cocineros de la Escuela de Hostelería. **/ IVÁN GONZÁLEZ**

REPORTAJES Y CRÓNICAS

DIARIO DE CANTABRIA 8/5/2011

ALERTA
EL DIARIO DE CANTABRIA.COM

LAREDO

Jornadas gastronómicas solidarias del 9 al 11 de mayo

REDIA / LAREDO

El IES Fuente Fresnedo de Laredo realizará del 9 al 11 de mayo unas jornadas gastronómicas solidarias en beneficio de la Fundación Anasta, que trabaja en Calcuta (India). Durante los tres días de duración de las jornadas, diferentes chefs de la comarca participarán en la elaboración de distintos platos. La participación como voluntarios en estas jornadas está abierta a cualquier persona, que serán los que atiendan las mesas o ayuden en la cocina. Según el calendario previsto para la iniciativa, los días 3 y 4 de mayo, el jefe del Departamento de Hostelería del Instituto, Angel Luis Gómez Calle, se reunirá con los voluntarios a las 09,30 horas para dar unas instrucciones básicas de las colaboraciones, y los días 9, 10 y 11 del mismo mes informará sobre el plan de trabajo a realizar en las jornadas.

REPORTAJES Y CRÓNICAS

CREO Mayo 2011 (I)

MEDIAPOST

Mi experiencia

Descubriendo la otra Calcuta

http://www.mediapost.es/wp-content/uploads/2013/01/mediapost-marketing-relacional-revista-creo-4.pdf

REPORTAJES Y CRÓNICAS

CREO Mayo 2011 (II)

MEDIAPOST

http://www.mediapost.es/wp-content/uploads/2013/01/mediapost-marketing-relacional-revista-creo-4.pdf

REPORTAJES Y CRÓNICAS

HUMANIZAR MARZO/ABRIL 2011 (I)

Reportaje

Soy y puedo

El desarrollo de la individualidad, la confianza y autoestima a través del arte

La libertad, la conciencia de individuo, la autodeterminación o el desarrollo de las emociones son aspectos que en nuestra sociedad se dan por hechos, pero que constituyen un auténtico bien de lujo en algunos casos problemáticos, bien por las duras condiciones que ofrece el entorno, bienpor las discapacidades de las personas. Desde dos puntos casi opuestos de la geografía humana, María de Murs y Mar Morón trabajan para dar, a través del arte, una educación más activa, menos condicionada y más libre a niños en un entorno de pobreza extrema, en el primer caso, y personas discapacitadas, en el segundo.

Raquel Miguel

La conciencia individual en un entorno de miseria: la primera mirada a través de un pincel

El arte fomenta la expresión libre del individuo, dando un espacio de libertad y seguridad que permite la conexión con el mundo interior

14

REPORTAJES Y CRÓNICAS

HUMANIZAR MARZO/ABRIL 2011 (II)

Humanizar

Reportaje

Los proyectos del MNAC contribuyeron a desarrollar capacidades para la interacción social

proyectos único: el de una autora que sentía la necesidad de responder a un primer poema escrito desde Chile desde otro lugar del mundo y una mirada muy distinta en India; el de una editorial cartonera que produce de forma totalmente artesanal y con un fuerte componente social y el de un proyecto educativo en India que se atrevió a llevar el arte a las aulas. "Los niños no hablan cogido un pincel hasta ese momento" y ese es el gran mérito de la obra, que recoge su primera mirada a través de los colores, su primera experiencia artística y de expresión creativa, cuenta de Muns, que empezó a trabajar en una casa de acogida para niñas en Calcuta en 2006, de la mano de Antonio Meza, fundador y director del programa Colores de Calcuta, que integra proyectos de educación y atención sanitaria centrándose en las necesidades de los más pequeños.

Y es que Muns y Medina pronto se dieron cuenta de algo fundamental. "En países que suplen las necesidades básicas, los niños necesitan darse cuenta de que son individuos, algo nada fácil en una sociedad como la india, con una población tan grande que la conciencia de ser no resulta un hecho natural. La experiencia con el arte les permitió crecer emociones que les permitieron afrontarse frente a una realidad tan dura como la que viven y conocer sensaciones que de otra manera, por su entorno, es imposible que perciban", cuenta la psicóloga.

Algo tan especial como un taller con acuarelas, como la primera toma de contacto con un pincel les permitió disfrutar y divertirse y sobre todo crear que no es otra cosa que la oportunidad de expresar una parte de lo que uno es, explica De Muns. Y ese se plasmó en cada obra, en cada acuarela, donde puede verse algo del niño que la pintó. "Las hay llenas de pequeños puntos, de quienes trabajaron tranquilos, minuciosamente, eligiendo cada color, sin mezclarlos, y de aquellas más impulsivas, con grandes manchas de colores, jugando a mezclar todos los colores, etc. Hay un niño distinto detrás de cada una de ellas". Y el taller fue tal éxito, que desde entonces se estableció uno de creatividad semanal. Para seguir aprendiendo, experimentando, creando, disfrutando y desarrollando sus emociones y su individualidad en medio de un entorno de hambre y miseria.

Diversos proyectos de educación especial con discapacitados. Museo Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) en Barcelona.

Autoconfianza y autodeterminación en personas con discapacidad: "He creado una obra de arte"

Mar Morón también ha elegido el arte como inspiración y catalizador en los tres proyectos de educación especial con discapacitados que ha realizado con el Museo Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) en Barcelona: "La Ciudad, un lugar para vivir" –que consistió en la creación de una maqueta de una ciudad ideal tras la observación del paisaje urbano en la pintura de finales del siglo XIX y principios del XX, "Naturaleza muerta"–en la que los participantes crearon bodegones a partir de la observación de bodegones clásicos– y "Retratos", dibujando a partir de siluetas humanas. Morón apostó por un arte más figurativo y realista, que considera igual de sugerente o más que el abstracto.

En estos proyectos participaron personas de todo rango de edad, entre 5 y 60 años, con discapacidad intelectual, motriz y adaptativa, incluso con enfermedades mentales. "La ventaja con los niños es que no están tan definidos, son mucho más

marzo-abril 2011

Humanizar nº 110

15

REPORTAJES Y CRÓNICAS

HUMANIZAR MARZO/ABRIL 2011 (III)

Humanizar

Reportaje

Una actividad en el programa "Colores de Calcuta".

espontáneos y libres, no tienen sentido del ridículo y tienen más inventiva y fantasía. El adulto está más transformado y educado en el peor sentido de la palabra", cuenta Morón, que tiene muy claras las ventajas del empleo del arte.

"La educación de por sí ya transforma a la persona, pero el arte fomenta además la expresión libre del individuo, dando un espacio de libertad y seguridad extra que permite la conexión con el mundo interior y ofreciendo como resultado discursos muy personales que llevan al autoconocimiento". Además, permite desarrollar habilidades personales y sociales, como crear pensamiento propio y divergente, pues se plantean miles de soluciones para un mismo problema y esa capacidad de decisión incrementa la autoconfianza, considera Morón. "Primero utilizaron el arte como referente visual, pero después se liberaron y fueron mucho más allá". Y el resultado, fue más que digno, fomentando el autoreconocimiento: un rotundo "he sido capaz de".

Y eso es precisamente de lo que más necesitados están las personas con discapacidad, a quien la sociedad se empeña muchas veces en educar en el peor sentido de la palabra, restringiendo su libertad, cortando su iniciativa y sin atender muchas veces sus necesidades específicas, olvidando su capacidad de autodeterminación. "En el caso de estas personas es aún más importante el desarrollo de la autodeterminación y la capacidad de guiar sus propias vidas, desarrollar la autonomía personal y la resolución de problemas".

> El arte, y la pintura en concreto, son catalizadores de una educación más activa, menos dirigida y restrictiva

Una capacidad de elección y decisión que ayuda a desarrollar la creación artística. "La confianza en ellos es básica. Además, elegimos proyectos en los que nos aseguramos que los resultados de sus trabajos serían dignos, facilitando el dibujo mediante el trazado de siluetas o utilizando la estampación para pintar frutas, de forma que al final pudieran sentirse orgullosos de sus trabajos". Sus obras se expusieron después incluso en el entorno del museo.

Pero además de las habilidades personales, los proyectos del MNAC contribuyeron a desarrollar capacidades para la interacción social. "Hay un espacio sin normas y es necesaria la autorregulación, basada siempre en el respeto: hay que compartir material, espacio, trabajar conjuntamente en las actividades colectivas", etc.

El objetivo último que persigue Morón es acercar el arte y la producción artística a las personas con discapacidad y normalizar el museo como espacio de inclusión social y como modelo a pequeña escala de la sociedad, utilizando a su vez las obras de arte como detonante y referente para el aprendizaje.

Trabajan en entornos distintos y lejanos, con personas muy diferentes, pero De Mura y Morón utilizan una herramienta común: el arte y en concreto la pintura, como referente y como resultado, como catalizador de una educación más activa, menos dirigida y restrictiva y de un desarrollo más libre y más humano. ■

"La ciudad, un lugar para vivir", uno de los proyectos del MNAC que utiliza el arte como vehículo de expresión

Humanizar nº 115 — marzo abril 2011

REPORTAJES Y CRÓNICAS

PRNOTICIAS - 11/03/2011 (I)

prnoticias

COLORES DE CALCUTA

REDACCIÓN PRNOTICIAS

11/03/11 11:39

Hacía tiempo que tenía ganas de escribir sobre una iniciativa que de verdad merezca la pena, y que represente un bien social. Nos pasamos el día hablando de nuestras empresas, nuestros políticos (porque son nuestros, para bien o para mal), nuestros dineros y de las redes sociales. Pero se nos olvida que la principal red social es la vida, y que la vida no siempre es de color rosa; bueno, generalmente nunca es de ese color.

Lo cierto es que hay tantas iniciativas de este tipo que uno no sabe con cuál quedarse. Proliferan como setas como proliferan las necesidades de la gente, en nuestro país y fuera de él.

Yo suelo preferir aquellas que ofrecen una oportunidad de futuro. Eso que decía el proverbio chino –creo que era chino– de que no le des pescado al hambriento sino que le enseñes a pescar, es una verdad como la catedral de Córdoba. Porque les guste a unos u otros, lo de Córdoba es una catedral. Finalmente he encontrado la iniciativa a la que voy a apoyar. Y todo gracias a mi amiga Poy Macua, que me ha embarcado en este invento. Está tan convencida de que este proyecto merece la pena que no me ha quedado más remedio que seguir sus pasos.

Este jueves se ha inaugurado en Madrid una exposición titulada "Colores de Calcuta", presentada por Tinuca Revolvo, en Magalería, C/Hermanos Álvarez Quintero, 4.

Ya ves, la exposición en Madrid y lo que pretende es mejorar la vida de algunas personas en la India, facilitar su desarrollo profesional y personal y que vean el futuro con más optimismo. Por eso me remitirnos a la India, y más concretamente a Calcuta, porque de eso se trata, de apoyar a la gente que allí quiere salir adelante. A los niños que no tienen futuro y a los que gracias a iniciativas como las de la Fundación *Ananta* (www.fundacionananta.org), se les va a ayudar a tener un futuro; difícil, pero futuro.

Se trata de que puedan estudiar, y esta exposición va a destinar parte de los fondos que recaude a esas niñas, porque estamos hablando de un colegio de niñas, que son la esperanza de la India. Esa es la finalidad de esta muestra, según me cuenta la propia Tinuca. El trabajo se inspira en la propia *Ananda Bhavan*, la casa de acogida de las niñas en Calcuta. Está claro que la iniciativa es buena, pero si añadimos que las obras son de una calidad excelente, algo que he comprobado con estos ojitos que Dios me ha dado, nos encontramos con una iniciativa altamente recomendable. Que el conjunto de estos trabajos está compuesto por buenas piezas es indudable, y que deleitan los sentidos y son de indudable calidad, tampoco. Hasta a mí que esto del arte me pilla despreverido, me han emocionado los trabajos expuestos.

http://www.prnoticias.com/index.php/component/content/article/859/10065199

REPORTAJES Y CRÓNICAS

PRNOTICIAS - 11/03/2011(II)

prnoticias

Y una vez vista la exposición, que no podemos perdernos, vamos a centrarnos en la fundación. *Ananta* fue establecida en 2004 con el fin de difundir en el mundo de la empresa los valores de fraternidad y armonía que nos permitan, también en la empresa, vivir en mayor consonancia con nuestra propia humanidad.

La fundación promueve valores universales como colaborar en vez de competir al coste que sea, escuchar en vez de oír. Toda una lección de buen sentido y humildad.

En *Ananta* piensan que el dinero bien canalizado tiene un enorme poder espiritual, en la medida en que permite a la humanidad hacer proyectos que beneficien cada vez a un mayor número de personas.

Podríamos resumir algunos de su fines en aumentar el bienestar de los demás, respetar los compromisos financieros, actuar con ecuanimidad, transmitir solo impresiones verdaderas, unir a la gente, hablar con profesionalidad y respeto, hablar solo de cosas significativas, ser feliz con lo que tienes, celebrar los logros ajenos y ser consciente del potencial oculto de todas las cosas.

Son algunas de las propuestas que hace *Ananta*, aunque lo mejor sería visitar su Web y ver todo el potencial de esta fundación. Potencial para ayudar y para que ayudemos. Vendría a ser algo así como lo que dijo Kennedy en su día: "No preguntes lo que tu país puede hacer por ti, pregúntate lo que puedes hacer tú por tu país". Y parafraseando esto podríamos decir: "No preguntes lo que otros pueden hacer por los demás, pregúntate lo que tú puedes hacer por los otros". Bueno, pregúntatelo y hazlo, claro.

Vamos, que como que cumplamos la mitad de las propuestas de *Ananta*, tenemos el Cielo ganado.

http://www.prnoticias.com/index.php/component/content/article/859/10065199

REPORTAJES Y CRÓNICAS

PRNOTICIAS - 11/03/2011 (III)

prnoticias

más concretamente a Calcuta, porque de eso se trata, de apoyar a la gente que allí quiere salir adelante. A los niños que no tienen futuro y a los que gracias a iniciativas como las de la Fundación *Ananta* (www.fundacionananta.org), se les va a ayudar a tener un futuro difícil, pero futuro.

Se trata de que puedan estudiar, y esta exposición va a destinar parte de los fondos que recaude a esas niñas, porque estamos hablando de un colegio de niñas, que son la esperanza de la India. Esa es la finalidad de esta muestra, según me cuenta la propia Tinara. El trabajo se inspira en la propia *Ananda Bhavan*, la casa de acogida de las niñas en Calcuta. Está claro que la iniciativa es buena, pero si añadimos que las obras son de una calidad excelente, algo que he comprobado con estos ojitos que Dios me ha dado, nos encontramos con una iniciativa altamente recomendable. Que el conjunto de estos trabajos está compuesto por buenas piezas es indudable, y que deleitan los sentidos y son de indudable calidad, tampoco. Hasta a mí que esto del arte me pilla desprevenido, me han emocionado los trabajos expuestos.

Y una vez vista la exposición, que no podemos perdernos, vamos a centrarnos en la fundación. *Ananta* fue establecida en 2004 con el fin de difundir en el mundo de la empresa los valores de fraternidad y armonía que nos permitan, también en la empresa, vivir en mayor comunancia con nuestra propia humanidad.

La fundación promueve valores universales como colaborar en vez de competir al coste que sea, escuchar en vez de oír. Toda una lección de buen sentido y humildad.

En *Ananta* piensan que el dinero bien canalizado tiene un enorme poder espiritual, en la medida en que permite a la humanidad hacer proyectos que beneficien cada vez a un mayor número de personas.

Podríamos resumir algunos de su fines en: aumentar el bienestar de los demás, negociar los compromisos financieros, actuar con ecuanimidad, transmitir solo impresiones verdaderas, oír a la gente, hablar con profesionalidad y respeto, hablar solo de cosas significativas, ser feliz con lo que tienes, celebrar los logros ajenos y ser consciente del potencial oculto de todas las cosas.

Son algunas de las propuestas que hace *Ananta*, aunque lo mejor sería visitar su Web y ver todo el potencial de esta fundación. Potencial para ayudar y para que ayudemos. Vendría a ser algo así como lo que dijo Kennedy en su día: "No preguntes lo que tu país puede hacer por ti, pregúntate lo que puedes hacer tú por tu país". Y parafraseando esto podríamos decir: "No preguntes lo que otros pueden hacer por los demás, pregúntate lo que tú puedes hacer por los otros". Bueno, pregúntatelo y luego, claro.

Vamos, que como que cumplimos la mitad de las propuestas de *Ananta*, tenemos el Cielo ganado.

http://www.prnoticias.com/index.php/component/content/article/859/10065199

REPORTAJES Y CRÓNICAS

LA POLVERA - 05/02/2011 (I)

ABC.es | BLOGS

Blogs ABC

La polvera
por Teresa de la Cierva

Colores de Calcuta: la belleza del alma

Publicado por Teresa de la Cierva el feb 5, 2011

(*Una niña, de la edad de mis hijas, mendigando por las calles de Calcuta*)

Este es un post de belleza. Pero de belleza interior. **De la belleza del alma de Joaquín Tamames y José Luis Capita**, patronos de la Fundación Ananta; la belleza del alma de su director **Antonio Meseguer** y la coordinadora **María de Muns**, que han entregado su vida a dar esperanza en este pequeño rincón de la India.

La **belleza con alma de todo el proyecto Colores de Calcuta**, que han puesto en marcha estos cuatro "mosqueteros", en solitario, **para crear Anand Bhavan, una casa de acogida de niñas** que viven en la extrema pobreza; **un centro médico gratuito** en el suburbio de Pilkhana ("La Ciudad de la Alegría"); **una unidad de fisioterapia** para discapacitados, **otra de niños desnutridos** (según Unicef en la India un 46% de los menores de 3 años lo está); **y una guardería**, donde cuidan y educan a los hijos de madres que trabajan fuera de casa, para que no acaben en la calle (el 20% de los niños de 6 a 14 años no va a la escuela).

http://abcblogs.abc.es/teresa/public/post/colores-de-calcuta-la-belleza-del-alma-7888.asp/

REPORTAJES Y CRÓNICAS

LA POLVERA - 05/02/2011 (II)

ABC.es | BLOGS

(Las niñas del centro de acogida Anand Bhavan)

Hasta la India me he ido con ellos y he podido ver cómo, **gracias a su tesón, su ilusión y mucho, mucho amor, 30 niñas tienen la oportunidad de tener una vida digna y feliz** (están escolarizadas, hablan inglés, manejan ordenadores...); **otros tantos bebés moribundos están saliendo adelante** (en India mueren 63 de cada 1000); **más de 100 pequeños han recibido tratamiento pediátrico; y se ha atendido a 20.000 enfermos.**

(Beatriz Cimadevilla, Puy Macua, Malva Freire y yo en la unidad de fisioterapia)

Y hoy, yo me siento más bella que hace una semana. **No ha sido por obra de una nueva mascarilla** ni de una barra de labios. **Se lo debo al equipo de Ananta que** me ha llevado hasta Calcuta y **me ha hecho mirar dentro de mi alma** (y mi conciencia), un ejercicio que tenía bastante abandonado.

http://abcblogs.abc.es/teresa/public/post/colores-de-calcuta-la-belleza-del-alma-7888.asp/

REPORTAJES Y CRÓNICAS

LA POLVERA - 05/02/2011 (III)

ABC.es | BLOGS

así duermen en La ciudad de la alegría(2).jpg

Los olores...

...y los horrores de Calcuta.

Os dejo **la web de la Fundación**

Ananta (http://www.fundacionananta.org/web/), para que podáis conocer su proyecto. **Para invitaros a reflexionar sobre cómo cada uno de nosotros podemos ser actores comprometidos en el cambio hacia un mundo más solidario** y en el que prevalezcan los valores universales.

(Todos los que hemos estado en este "viaje solidario" de la Fundación Ananta. Juntos hemos vivido, y compartido, algunos de los momentos más sobrecogedores de nuestras vidas).

Como decía la Madre Teresa de Calcuta, ***"no se trata de hacer cosas grandes, sino muchas cosas pequeñas pero con un gran amor"***

http://abcblogs.abc.es/teresa/public/post/colores-de-calcuta-la-belleza-del-alma-7888.asp/

REPORTAJES Y CRÓNICAS

LA POLVERA - 05/02/2011 (IV)

ABC.es | BLOGS

uno d ellos niños en la guardería(1).jpg *(Uno de los niños en las escaleras de la guardería)*

Y termino dejándoos un "regalo", *el mismo que* me hizo a mi Antonio Mesas (que, por cierto, tiene la Cruz de la Orden de Isabel La Católica por esta magnífica labor) al despedirse:

"Siempre ten presente que la piel se arruga, el pelo se vuelve gris.
Los días se convierten en años...
Pero lo importante no cambia; tu fuerza y tu convicción no.
Tu espíritu es el plumero de cualquier tela de araña.
Detrás de cada línea de llegada, hay una de partida.
Detrás de cada logro, hay otro desafío.
Mientras estés viva, siéntete viva.
Si extrañas lo que hacías, vuelve a hacerlo.
No vivas de fotos amarillas...
Sigue aunque todos esperen que abandones.
No dejes que se oxide el hierro que hay en ti.
Haz que en vez de lástima te tengan respeto.
Cuando por los años no puedas correr, trota.
Cuando no puedas caminar, usa el bastón.
¡¡¡ Pero nunca te detengas!!!"

Teresa de Calcuta

http://abcblogs.abc.es/teresa/public/post/colores-de-calcuta-la-belleza-del-alma-7888.asp/

REPORTAJES Y CRÓNICAS

HOLA - 20/12/2010

¡HOLA!

hola.com Imágenes de hoy

PORTADA | ACTUALIDAD | MODA | BELLEZA | HOMBRE | COCINA | VIAJES | NOVIAS | DECORAC

Imágenes de hoy | Música | Fashion Week Madrid | Horóscopo | Guía de tiendas | ¡HOLA! Fashion

ACTUALIDAD | SOCIEDAD | REALEZA | CINE | MÚSICA | ESTILO

< ANTERIOR | 25 DE 30 | SIGUIENTE

Tricicle se sube a las tablas por una buena causa

El miércoles 22 de diciembre se realizará la función *La venganza de don Mendo* de la compañía Tricicle a beneficio del programa de cooperación Colores de Calcuta. La obra protagoniza por famoso cómico Javier Veiga actualiza desde la fresca y divertida óptica de Tricicle esta pieza de Pedro Muñoz Seca. Colores de Calcuta es el programa que Fundación Ananta desarrolla en Howrah, ciudad industrial de Calcuta y más conocida como *La ciudad de la alegría*. Desarrollan su trabajo en la infancia, con la educación y la salud como

Lunes 20-12-2010 archivo semanal: Lunes

http://www.hola.com/noticias-de-actualidad/20-12-2010/79061/

REPORTAJES Y CRÓNICAS

VANGUARDIA - 09/12/2010 (I)

VANGUARDIA

Editorial cartonera en España publica "El reflejo"

La obra salió en España con una tirada de 200 ejemplares, cada una única y distinta tanto por el diseño como por las acuarelas que las ilustran

FUENTE: - jueves, 09 de diciembre del 2010

Portada del libro "El Reflejo" de la escritora chilena, radicada en Madrid, Violeta Medina. Foto DPA

Me gusta 0
Twittear 0
+1 0
Email

Madrid, España.- Páginas de cartón únicas, ilustradas con acuarelas realizadas por niños de una de las barriadas más pobres de Calcuta, y un juego poético de retorno e intercambio entre dos lugares del mundo tan alejados como India y Latinoamérica: así es "El Reflejo", el tercer libro de la poetisa chilena radicada en Madrid Violeta Medina, publicado por Mexinas Cartoneras, la primera editorial cartonera fundada en España, inspirada en el modelo de Eloísa Cartonera en Argentina.

http://www.vanguardia.com.mx/editorial_cartonera_en_espana_publica_el_reflejo-606122.html

REPORTAJES Y CRÓNICAS

VANGUARDIA - 09/12/2010 (II)

VANGUARDIA

http://www.vanguardia.com.mx/editorial_cartonera_en_espana_publica_el_reflejo-606122.html

REPORTAJES Y CRÓNICAS

AGENCIA DPA 08/12/2010 (I)

Poesía, cartón y solidaridad: editorial cartonera en España publica "El Reflejo"

► Imprimir

Por Raquel Miguel

MADRID, (dpa) - Páginas de cartón únicas, ilustradas con acuarelas realizadas por niños... de una de las barriadas más pobres de Calcuta, y un juego poético de retorno e intercambio entre dos lugares del mundo tan alejados como India y Latinoamérica: así es "El Reflejo", el tercer libro de la poetisa chilena radicada en Madrid Violeta Medina, publicado por Meninas Cartoneras, la primera editorial cartonera fundada en España, inspirada en el modelo de Eloísa Cartonera en Argentina.

"El Reflejo" es un cruce de proyectos únicos: el de una autora que sentía la necesidad de responder a un primer poema desde otro lugar del mundo y una mirada muy distinta; el de una editorial cartonera que produce de forma totalmente artesanal y con un fuerte componente social y el de un proyecto educativo en India que fue un poco más allá y se atrevió a llevar el arte a las aulas de Pilkhana, en Calcuta - más conocida como "La Ciudad de la Alegría" por la obra de Dominique Lapierre -, en el que viven unas 100.000 personas.

"Y de pronto, todo cuaja en un mismo espacio. Ese es lo mágico y lo más único del libro: el encuentro, el hallazgo, el juego", explica Medina en entrevista con dpa.

La obra ha salido en España con una tirada de 200 ejemplares, cada uno único y distinto tanto por el diseño como por las acuarelas que les ilustran, que proceden de un taller que realizó la artista española Ana Alberca en febrero de 2010 con 30 niños de entre 3 y 5 años en la guardería del programa Colores de Calcuta, el proyecto de cooperación para el desarrollo de la Fundación Amanta en India que coordina la psicóloga María de Mena y al que está destinado el 50 por ciento de la recaudación.

"Los niños nunca habían cogido un pincel hasta ese momento y ese es quizá el gran mérito de la obra: proporcionarles una primera experiencia artística y de expresión creativa", cuenta De Mena, que comenzó a trabajar en una casa de acogida para niñas en Calcuta en 2008, de la mano de Antonio Navas, fundador y director del programa Colores de Calcuta, que integra proyectos de educación y atención sanitaria centrándose en las necesidades de los más pequeños.

Y el resultado fue tan espectacular y tan inspirador, que la poetisa chilena decidió ilustrar su obra con esas estéticas "Tupidas o Mattas naturales" para hacer un libro doblemente especial y sobre todo para transformar el proyecto en un diálogo con los ellos, en un proceso creativo conjunto. "Ellos han dado algo tan especial como su primera mirada a través de los colores, de las sensaciones de tener un pincel en la mano, algo tan inicial como una acuarela", cuenta Medina.

http://sociedaddefomentogeneralbelgrano.blogspot.com.es/2010/12/poesia-carton-y-solidaridad-editorial.html

REPORTAJES Y CRÓNICAS

AGENCIA DPA 08/12/2010 (II)

Una obra plástica que se funde con un poema que se atrevió a cruzar el tiempo y que continúa escribiéndose. La obra íntegra "La partida", poesía publicada en el libro "Juegos de Humedad" bajo el nombre de "Relatos de Penélope", que se ve reflejada en una segunda inédita, "El primer regreso", escrita ex profeso en diálogo con las emociones que movieron los hilos del primero.

"Tras 17 años sentí la necesidad de responder a ese poema que hablaba del inicio de mi viaje, cuando dejé Chile, a través del tiempo y de una historia muy personal. Y la respuesta vino desde Calcuta", explica Medina. "Son dos poemas que hablan desde un viaje externo, personal, de dos lugares reales y de un primer retorno o no, que se da desde Calcuta, ciudad que marca no sólo por su extrema dureza sino también por su gran poesía, por su piel abierta y expuesta a la intensidad".

Además, se trata de una edición bilingüe en español y bengalí, "porque pensé que esto permitiría llevar algunos libros a Calcuta para que puedan descubrirlo allí y además, porque en el bengalí cada letra parece danza, es belleza en sí misma", explica Medina.

La obra ha sido editada por Meninas Cartoneras, una editorial integrada por seis "meninas" -Kika Valdés, Carolina Espinosa, Beatriz Utrilla, Carolina Escalona, Alfonsina Ramírez y Silvia Ramírez- , inspirada en el modelo de la editorial y cooperativa argentina Eloísa Cartonera.

Esa editorial surgió tras la crisis del 2001 para redignificar la figura del cartonero -colectivo que experimentó un boom tras el colapso económico-, capacitándolo en la formación de libros de cartón y haciéndole partícipe en el proceso, desde la recolección hasta la factura del libro y el reintegro por ventas.

Actualmente existen más de 30 editoriales cartoneras en Latinoamérica, siendo Meninas la primera, con un fuerte compromiso social, ambiental y literario, que llegó a España, aunque las condiciones para montar una cooperativa de esa naturaleza no existieran en ese país, contó Espinosa en entrevista con dpa.

Meninas Cartoneras tiene en su haber 12 títulos, entre los publicados y los seleccionados para maquetar, un proceso lento debido a que la tirada es cien por cien artesanal. "Ello requiere tiempo, mimo y dedicación". Y de eso precisamente es de lo que está hecho "El Reflejo".

Fuente: elpais.cr

http://sociedaddefomentogeneralbelgrano.blogspot.com.es/2010/12/poesia-carton-y-solidaridad-editorial.html

REPORTAJES Y CRÓNICAS

REVISTA VOLUNTARIOS - Abril/Mayo 2010

Niños desnutridos, niñas en situación de extrema pobreza y sus familias se benefician del excelente trabajo solidario realizado en una de las regiones más pobres de la India

COLORES DE CALCUTA, UN PROYECTO CON VISTAS AL FUTURO

¿Sabías que con siete euros un niño desnutrido recibe tratamiento durante una semana? ¿Y que bastan 22 euros para financiar la educación anual de una niña? Hay días en los que Antonio Mesas —alma máter del proyecto Colores de Calcuta— hace auténticos encajes de bolillos para que todo funcione: que a ningún niño le falte leche, que se reparen las luces, el techo, la potabilizadora de agua... Antonio lleva ocho años en Calcuta trabajando junto a los que menos tienen. Recientemente, ha sido galardonado por el embajador de España en la India con la Cruz de Isabel la Católica por su labor humanitaria. Sin embargo, para él la gran medalla, la única que cuenta y por la que todo su trabajo compensa, es la sonrisa enorme de los niños, sobre todo de aquellos que llegaron casi muertos a la unidad de desnutridos y ahora son "un torito de Miura". Pura vida.

http://gestiona.madrid.org/volu_web/html/web/RevistaAbril10.htm

REPORTAJES Y CRÓNICAS

REVISTA VOLUNTARIOS - Abril/Mayo 2010

NOTICIAS

LA CIUDAD DE LA ALEGRÍA

ANAND BHAVAN, UN OASIS EN HOWRAH

http://gestiona.madrid.org/volu_web/html/web/RevistaAbril10.htm

REPORTAJES Y CRÓNICAS

REVISTA VOLUNTARIOS - Abril/Mayo 2010

UN VOLUNTARIADO DE ACCIONES PUNTUALES

¿Qué puede hacer uno en Calcuta? Abrir los ojos, atender las necesidades y tratar de responder, cada uno según sus capacidades

www.fundacionananta.org

http://gestiona.madrid.org/volu_web/html/web/RevistaAbril10.htm

REPORTAJES Y CRÓNICAS

LA RAZÓN - 19/10/2009

LA RAZÓN

A LA CONTRA

por DAVID BARBA

«Cuando paso por momentos de crisis me voy a la tumba de la madre Teresa», dice

ANTONIO MESAS ■ FUNDADOR DE LA ONG COLORES DE CALCUTA

«Calcuta es la puerta de atrás de India»

¿Qué hace por la ciudad?

Los Colores de Calcuta tiene una guardería para 30 niños y una unidad para desnutridos. La pediatra evalúa el estado de cada uno para seleccionar a los más graves y desnutridos. En una semana ven cómo vuelven a la vida en poco tiempo.

¿Se ve superado por el trabajo?

Por suerte, el trabajo no cuesta dinero sino tiempo. Dibujo, estudio mucho, con un cabezón enorme, y leo contenta por la casa con toda la ilusión de un niño de su edad, rodeada de libros. Cuando lo hago, siento la satisfacción de estar haciendo algo útil por los demás.

¿Cómo deciden qué niños acogen?

Fue en la decisión más difícil de mi vida, pero entre papá y el Señor, me los llevaron a todos a casa. Hacemos lo que podemos con mucho amor y humildad. Cuando llegan dos niños en estado crítico se convierten en prioridades absolutas, cogemos lo urgente a la pregunta. En un trabajo muy duro. Los niños que nos llegan son hijos de intocables, la casta de los desheredados de India. No tienen nada, y aquí intentamos darles un futuro.

¿Cómo ve el futuro?

Es tan simple como comenzar por lo básico: duchados y vestidos con un uniforme limpio. Luego puede parecer un acto natural, pero en India a veces es un lujo. También les damos el desayuno. Además, tenemos una guardería dirigida por mujeres del barrio. Nos contrataron a una profesional que vive en la calle. Es el colmo.

¿Se ha sido el mundo de adopción?

Es un barrio muy duro. Bono de miseria y corrupción. Calcuta es la puerta de atrás de India. Pero ser voluntario engancha. Se lo recomiendo. Cada vez acudo a ayudar con más ilusión.

¿Cómo se mantiene económicamente?

Antes era publicista. Trabajaba

En 20 líneas

Philbarta es un volumen, un miserable barrio de barracas a las afueras de Calcuta. Antonio Mesas llegó a ese mar de arcilla en 2002 de la mano de las misioneras de la caridad de la Madre Teresa. Hoy dirige una ONG, Colores de Calcuta, y una casa de acogida para niños de familias sin recursos. Anand Bhavan, que cuenta con un aula de alfabetización para mujeres adultas y un dispensario médico. El embajador de España en Delhi acaba de entregarle la medalla al mérito de Isabel la Católica.

REPORTAJES Y CRÓNICAS

ABC - 01/10/2009

ABC

ABC | vocento

Antonio Mesas

Fundador y alma de la ONG «Colores de Calcuta»

«Dilsac entró casi cadáver y ya toca el tambor en la unidad de desnutridos»

http://www.abc.es/hemeroteca/historico-01-10-2009/abc/Economia/antonio-mesas-dilsac-entro-casi-cadaver-y-ya-toca-el-tambor-en-la-unidad-de-desnutridos_103286173603.html

REPORTAJES Y CRÓNICAS

EL PAÍS - 03/12/2006 (I)

EL PAÍS

Calcuta, levántate y anda

Un comunista convierte la antigua capital de la miseria en símbolo del empuje de la nueva India

La pobreza domina Howrah, el barrio que Dominique Lapierre bautizó como 'La Ciudad de la Alegría'

Para atraer inversión exterior, el Gobierno de Calcuta prohíbe las huelgas en el sector tecnológico

"Somos comunistas, pero no locos. Hay que ser pragmáticos", asegura el líder de Bengala Occidental

Traductor al bengalí de García Lorca, el líder comunista cree que redistribuir la riqueza no es la clave

"Si India es ahora rica, aquí no se nota", afirma una enfermera de la Casa de los Moribundos

El verano pasado hubo 300 españoles trabajando para aliviar la situación de los más pobres

http://elpais.com/diario/2006/12/03/domingo/1165121559_850215.html

REPORTAJES Y CRÓNICAS

EL PAÍS - 03/12/2006 (II)

EL PAÍS

Calcuta, levántate y anda

Un comunista convierte la antigua capital de la miseria en símbolo del empuje de la nueva India

http://elpais.com/diario/2006/12/03/domingo/1165121559_850215.html

REPORTAJES Y CRÓNICAS

EL PAÍS - 03/12/2006 (III)

EL PAÍS

Calcuta, levántate y anda

Un comunista convierte la antigua capital de la miseria en símbolo del empuje de la nueva India

La globalización transforma la antigua 'capital de la pobreza'

http://elpais.com/diario/2006/12/03/domingo/1165121559_850215.html

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "NOS HABITA"

Proyecto de colaboración de Meninas Cartoneras Editorial con Fundación Colores de Calcuta

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "NOS HABITA"

MARÍA PANDORA - 28/09/2013

Editorial Meninas Cartoneras y Colores de Calcuta presentan "Nos habita"

Editorial Meninas Cartoneras y Colores de Calcuta presentan "Nos habita".

Libro trilingüe de tres poetas **Francis Catalano** (Canadá), **Laura Pugno** (Italia) y **Violeta Medina** (Chile) con poemas escritos especialmente para esta edición. Estarán presentes las autoras Laura Pugno y Violeta Medina.

Edición única de Meninas Cartoneras con portadas de bordados realizados en el Taller de Mujeres Artesanas de la Colores de Calcuta (India).

A beneficio de Colores de Calcuta. ¡Te esperamos! Entrada libre hasta completar aforo.

Viernes 4 de octubre - 20,00 h

http://www.mariapandora.com/?p=1660

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "NOS HABITA"

LITERATURAS.NOTICIAS - 27/09/2013

literaturas Noticias

"Nos habita", libro a tres voces sobre el desarraigo

3 OCTUBRE, 2013

Laura Pugno, Francis Catalano y Violeta Medina publican con la editorial **Meninas Cartoneras** *un original poemario en que cada portada es única*
(con bordados hechos especialmente por un taller de Mujeres de la ONG Colores de Calcuta, India)

Nos habita es un poemario escrito por tres poetas que enfrentan el tema del desarraigo. En el momento de escribirlo, Laura Pugno vivía en Madrid (ahora ha regresado a su país Italia), Violeta Medina (chilena) vive en Madrid hace 20 años y Francis Catalano en Canadá, pero en Quebec, donde habita en una lengua diferente a la del resto de su país y de un continente entero. Es una edición trilingüe: español, francés, italiano.

Cada uno escribió tres poemas posteriormente traducidos por los otros dos y en este viaje de ida y vuelta fueron acompañados desde la portada por los bordados a mano de las mujeres del taller del programa "Colores de Calcuta". A ellas "les habita" en su emigración del campo a la ciudad técnicas de bordado que hoy les permite tener un trabajo digno y de sustento para sus familias. Para ellas será la mitad de lo que se venda de esta edición hecha a mano también por "Meninas cartoneras" editoras que desde el cartón crean ejemplares únicos y numerados de una tirada de 200 libros en que cada portada es distinta a la otra.

Este libro se presenta primero en Madrid (viernes 4 de octubre/Matria Pandora), el 9 de enero del próximo año en Roma y con posterioridad en Quebec. Las tres ciudades en que viven los autores.

http://www.literaturasnoticias.com/2013/09/295-presentacion-libro-nos-habita.html

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "NOS HABITA"

LITERATURAS.NOTICIAS - 3/10/2013

literaturas Noticias

68.- "Nos habita" libro a tres voces sobre el desarraigo

Premio LcL 2013

"Nos habita" libro a tres voces sobre el desarraigo

Laura Pugno, Francis Catalano y Violeta Medina publican con la editorial "Meninas Cartoneras" un original poemario en cada portada es única (con bordados hechos especialmente por un taller de Mujeres de la ONG Colores de Calcuta, India).

Nos habita es un poemario escrito por tres poetas que enfrentan el tema del desarraigo. En el momento de escribirlo, Laura Pugno vivía en Madrid (ahora ha regresado a su país Italia), Violeta Medina (chilena) vive en Madrid hace 20 años y Francis Catalano en Canadá, pero en Quebec, donde habita en una lengua diferente a la del resto de su país y de un continente entero. Es una edición trilingüe: español, francés, italiano.

http://www.literaturasnoticias.com/2013_10_03_archive.html

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "NOS HABITA"

LITERATURAS.NOTICIAS - 3/10/2013

literaturas Noticias

Cada uno escribió tres poemas posteriormente traducidos por los otros dos y en este viaje de ida y vuelta fueron acompañados desde la portada por los bordados a mano de las mujeres del taller del programa "Colores de Calcuta". A ellas "les habita" en su emigración del campo a la ciudad historias de bordado que hoy les permite tener un trabajo digno y de sustento para sus familias. Para ellas será la mitad de lo que se venda de esta edición hecha a mano también por "Meninas cartoneras" editoras que desde el cartón crean ejemplares únicos y numerados de una tirada de 200 libros en que cada portada es distinta a la otra.

Este libro se presenta primero en Madrid (viernes 4 de octubre/María Pandora), el 5 de enero del próximo año en Roma y con posterioridad en Quebec. Las tres ciudades en que viven los autores.

Los poetas

Laura Pugno nació en Roma en 1970. Tiene publicado los siguientes libros de poesía: *Tenno* (NEM 2002), *Il colore oro* (Le Lettere 2007), *Gilgamesi* (Transeuropa 2009), *Lo mente paesaggio* (Giulio Perrone 2010).

En su narrativa figuran las novelas: *Sirene* (Einaudi 2007), *Quando vennni*, (Minimum Fax 2009), *Antartide* (Minimum), y *La caccia* (Ponte alle Grazie 2012), la colección de relatos breves Sleepwalking (Isbn 2002) y los textos teatrales de DNAct (Zona 2008).

Su obra ha sido incluida en varia antologías, revistas y publicaciones de poesía y prosa italiana contemporánea y ha tomado parte en numerosos festivales de literatura en Italia y en el extranjero.

Violeta Medina, nació en Coquimbo (Chile) 1968. Ha publicado los poemarios: *Juegos de Humedad* (Endymion, 2006), *Penta Granos* (Endymion, 2004), *El reflejo* (Meninas Cartoneras, 2010), *Grietas para tu espejo* (Kaurab, edición integra en bengalí, 2013). Figura en diversas antologías de España y otros países. Sus recitales los trabaja como performances con actores en las cuales integra materiales audiovisuales, música o danza. Este año publica el libro *Piel de vidrio* que irá enlazado a un libro electrónico, *Vidrios en la piel de experimentación en cinco idiomas*: hindi, bengalí, italiano, árabe y español.

Ha participado en la revisión y adaptación en español de las antologías: *Espejo de tierra/Earth mirror*, poetas mapuches y poetas aborígenes australianos (Embajada de Chile, Australia, 2008) y *La pared de agua*, poetas contemporáneos de Bengala (Olifante, Zaragoza, 2011 y LOM, Santiago de Chile, 2012).

Francis Catalano nació en Montreal en 1961. Ha publicado los siguientes libros de poesía : *Remenar* (Écrits des Forges, 1998), *Index* (Trait d'Union, 2001); *M'attenres* (Trait d'Union, 2002), *Panoptikon* (Triptyque 2005) y *Qu'une futur des lieux* (l'Hexagone 2010).

Como traductor, tradujo del italiano al francés *Le vase brisé*, una selección de textos de Valerio Magrelli e *Instructions pour la lecture d'un journal* del mismo autor, así como *Yellow* d'Antonio Porta.

Sus poemas han sido publicados en varias antologías en Canadá y en el extranjero y ha participado en diversos festivales de poesía. Miembro del consejo editorial de la revista de poesía "Exit", publicó una novela: *A veces termina sus novelas en Italia* (l'Hexagone 2012).

http://www.literaturasnoticias.com/2013_10_03_archive.html

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "NOS HABITA"

BABAB.com - 03/10/2013

Babab.com
Revista de Cultura

"Nos habita", libro a tres voces sobre el desarraigo

3 OCTUBRE, 2013

Laura Pugno, Francis Catalano y Violeta Medina publican con la editorial **Meninas Cartoneras** *un original poemario en que cada portada es única*
(con bordados hechos especialmente por un taller de Mujeres de la ONG Colores de Calcuta, India).

Nos habita es un poemario escrito por tres poetas que enfrentan el tema del desarraigo. En el momento de escribirlo, Laura Pugno vivía en Madrid (ahora ha regresado a su país Italia), Violeta Medina (chilena) vive en Madrid hace 20 años y Francis Catalano en Canadá, pero en Québec, donde habita en una lengua diferente a la del resto de su país y de un continente entero. Es una edición trilingüe: español, francés, italiano.

Cada uno escribió tres poemas posteriormente traducidos por los otros dos y en este viaje de ida y vuelta fueron acompañados desde la portada por los bordados a mano de las mujeres del taller del programa "Colores de Calcuta". A ellas "les habita" en su emigración del campo a la ciudad técnicas de bordado que hoy les permite tener un trabajo digno y de sustento para sus familias. Para ellas será la mitad de lo que se venda de esta edición hecha a mano también por "Meninas cartoneras" editoras que desde el cartón crean ejemplares únicos y numerados de una tirada de 200 libros en que cada portada es distinta a la otra.

Este libro se presenta primero en Madrid (viernes 4 de octubre/María Pandora), el 9 de enero del próximo año en Roma y con posterioridad en Québec. Las tres ciudades en que viven los autores.

http://www.babab.com/?p=5073&utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+Babab+(Babab.com)

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "NOS HABITA"

BABAB.com - 03/10/2013

Babab.com
Revista de Cultura

Los poetas

Laura Pugno nació en Roma en 1970. Tiene publicado los siguientes libros de poesía: *Tennis* (NEM 2002), *Il colore oro* (Le Lettere 2007), *Gilgames* (Transeuropa 2009), *La mente paesaggio* (Giulio Perrone 2010). En su narrativa figuran las novelas: *Sirene* (Einaudi 2007), *Quando verrai*, (Minimum Fax 2009), *Antartide* (Minimum), y *La caccia* (Ponte alle Grazie 2012), la colección de relatos breves *Sleepwalking* (Sironi 2002) y los textos teatrales de *CRAct* (Zona 2008).

Su obra ha sido incluida en varia antologías, revistas y publicaciones de poesía y prosa italiana contemporánea y ha tomado parte en numerosos festivales de literatura en Italia y en el extranjero.

Violeta Medina nació en Coquimbo (Chile) 1968. Ha publicado los poemarios: *Juegos de Humedad* (Endymion, 2000), *Penta Gramas* (Endymion, 2004), *El reflejo* (Meninas Cartoneras, 2010), *Grietas para tu espejo* (Kaurab, edición integra en bengalí, 2013). Figura en diversas antologías de España y otros países. Sus recitales los trabaja como performances con actores en las cuales integra materiales audiovisuales, música o danza. Este año publica el libro *Piel de vidrio* que irá enlazado a un libro electrónico,*Vidrios en la piel* de experimentación en cinco idiomas: hindi, bengalí, italiano, árabe y español.

Ha participado en la revisión y adaptación en español de las antologías: *Espejo de tierra/Earth mirror*, poetas mapuches y poetas aborígenes australianos (Embajada de Chile, Australia, 2008) y *La pared de agua*, poetas contemporáneos de Bengala (Olifante, Zaragoza, 2011 y LOM, Santiago de Chile, 2012).

Francis Catalano nació en Montreal en 1961. Ha publicado los siguientes libros de poesía : *Romanor* (Écrits des Forges, 1999), *Index* (Trait d'Union, 2001), *Matteres* (Trait d'Union, 2002), *Panoptikon* (Triptyque 2005) y *Qu'une lueur des lieux* (l'Hexagone 2010) . Como traductor, tradujo del italiano al francés *Le vase brisé*, una selección de textos de Valerio Magrelli e *Instructions pour la lecture d'un journal* del mismo autor, así como*Yellow* d'Antonio Porta.

Sus poemas han sido publicados en varias antologías en Canadá y en el extranjero y ha participado en diversos festivales de poesía. Miembro del consejo editorial de la revista de poesía "Exit", publicó una novela: *A veces termina sus novelas en Italia* (l'Hexagone 2012).

TAGS: FRANCIS CATALANO, LAURA PUGNO, MARÍA PANDORA, MARÍA PANDORA CHAMPAÑERÍA, LIBRERÍA, MENINAS CARTONERAS, NOS HABITA, POEMARIO, VIOLETA MEDINA

http://www.babab.com/?p=5073&utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+Babab+(Babab.com)

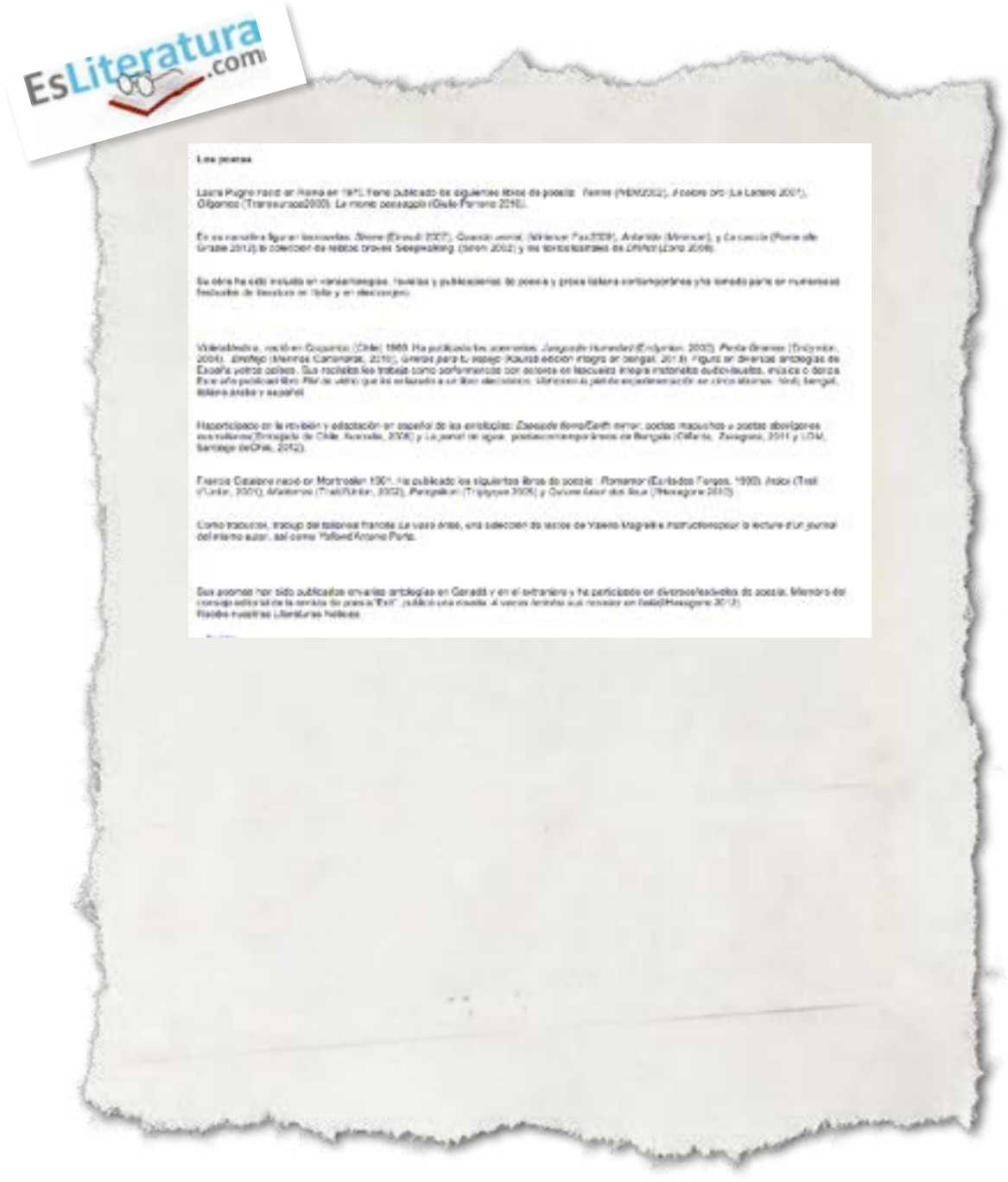
PRESENTACIÓN DEL LIBRO "NOS HABITA"

ESLITERATURA.es - 04/10/2013

http://www.esliteratura.com/noticias/68-nos-habita-libro-a-tres-voces-sobre-el-desarraigo.html

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "NOS HABITA"

ESLITERATURA.es - 04/10/2013



http://www.esliteratura.com/noticias/68-nos-habita-libro-a-tres-voces-sobre-el-desarraigo.html

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "NOS HABITA"

FUNDACION JOSÉ HIERRO - 04/10/2013

Editorial Meninas Cartoneras y Colores de Calcuta presentan: "NOS HABITA" Editorial Meninas Cartoneras y Colores de Calcuta

Editorial Meninas Cartoneras y Colores de Calcuta presentan:
"NOS HABITA"

Autores:
Francis Catalano
Laura Pugno
Violeta Medina

Fecha: Viernes 4 de octubre
Hora: 20,00 h
Lugar: Champañería María Pandora
Plaza Gabriel Miró, 1. Las Vistillas. Madrid
Metro: La Latina, Ópera y Puerta de Toledo

Libro trilingüe de tres poetas Francis Catalano (Canadá), Laura Pugno (Italia) y Violeta Medina (Chile) con poemas escritos especialmente para esta edición. Estarán presentes las autoras Laura Pugno y Violeta Medina.

Edición única de Meninas Cartoneras con portadas de bordados realizados en el Taller de Mujeres Artesanas de la Colores de Calcuta (India).

A beneficio de Colores de Calcuta. ¡Te esperamos! Entrada libre hasta completar aforo.

http://www.cpoesiajosehierro.org/web/front.php/poesia-en-la-red/convocatorias/item/editorial-meninas-cartoneras-y-colores-de-calcuta-presentan-nos-habita

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "NOS HABITA"

POEMADRID - Octubre 2013

POEMAD revista de poesía

Reflexión sobre lo no identidad , de Violeta Medina

Mi último libro, que presentaré el 4 de octubre, se titula *Nos habita* (publicado por Meninas Cartoneras), se trata de una edición trilingüe, con portadas de retales cosidos a mano por mujeres del taller de la Fundación Colores de Calcuta), en conjunto con la poeta italiana Laura Pugno y el poeta canadiense Francis Catalano. Nuestro tema es el «desarraigo» y lo que nos habita cuando estamos fuera de nuestros países. En mi caso, lo que me habita es un «pez-geisha», personaje que desarrollo poéticamente para hablar de lo híbrido, de la fuerza, de las ganas de quebrar la pecera que son los espacios y la memoria. De la necesidad incluso bella del sentido de no pertenencia. Y eso es un «nido» en el que se han incubado mis versos. El lugar físico me importa poco, el imaginario, el de donde se respiran las palabras y el emocional es el mío.
Para mí es decisiva la influencia de Gonzalo Rojas, premio Cervantes 2003. Durante años gocé de su amistad, de poder compartir su mirada hacia el mundo, una mirada abierta, llena de «cuerdas poéticas» que se reiteraban en toda en su obra y en la cual la geografía era la humana. Los recuerdos, más que los lugares.

http://poemad.com/reflexion-sobre-la-no-identidad-de-violeta-medina/

GALA GITANJALI

Homenaje a Rabindranath Tagore

por Colores de Calcuta

GALA GITANJALI

OCIO POR MADRID 25/06/2012

ocio por madrid

Gitanjali Gala Clausura Año Rabindranath Tagore en el Teatro Lara

El día 7 de mayo, a las 20:30 horas, se celebrará en el Teatro Lara la Gala de Clausura del Año Rabindranath Tagore a beneficio de "Colores de Calcuta".

Música en directo, performance de yoga, poesía y danza tradicional india en una noche para descubrir las raíces de uno de los países de mayor riqueza cultural del mundo.

1.- Chandalika, danza-teatro basada en la novela de Tagore del mismo nombre. Escuela Nataraya
2.- Performance de Asthanga Yoga de los actores José Carballal y Violeta Pérez con poesía bengalí y música del grupo Ocho. Ashtanga Yoga Mysore House Madrid
3.- Música en directo y danza Bharata Natyam, una de las más antiguas de la India, con textos de Tagore. Grupo BHAKTI

Lugar: Teatro Lara. Corredera de San Pablo, 15. Madrid
Fecha: 7 de mayo de 2012
Hora: 20:30 horas
Precio: Localidades de 15 a 20 euros

Escrito por Antonio F a las 21:00 0 Comentarios

http://www.ociopormadrid.es/2012/04/gitanjali-gala-clausura-ano.html

GALA GITANJALI

ABC.es 25/06/2012 (I)

ABC

Ana M. Serrano

VER

Ver

El Teatro Lara está en la Corredera de San Pablo 15 de Madrid.

UNA CITA INELUDIBLE CON LA DANZA, LA MÚSICA Y LA POESÍA DE TAGORE EN UNO DE LOS TEATROS MÁS BELLOS Y ANTIGUOS DE MADRID...

El próximo día 7 de mayo, todos los amantes de la India, los apasionados por sus tradiciones y los iniciados atraídos por el misticismo sutil que envuelve toda su cultura, tienen una cita ineludible con la danza, la música y la poesía de Tagore en uno de los teatros más bellos y antiguos de Madrid, el Teatro Lara.

Inaugurado en 1880 y conocido como la 'Bombonera de Don Candido', el Lara se convirtió en el teatro burgués por excelencia. Conservando siempre cierto sello elitista de prestigio, grandes estrenos, actores y actrices de calidad y un público selecto, hoy representa un importante papel en la vida cultural de la capital. Fiel a sus principios de libertad y pluralidad el Teatro Lara acoge la *Gala Gitanjali* que, con el mismo título de uno de los libros de poesía más bellos de Tagore, rinde homenaje al poeta indio y Premio Nobel **Rabindranath Tagore** celebrando al mismo tiempo el día de su nacimiento –el 7 de mayo– y el declarado por la UNESCO como Año Tagore. La gala, presentada por la actriz y poeta Ruth Gabriel, será una muestra de la música y las danzas tradicionales de la India en la que podremos disfrutar una adaptación de la novela *Chandalika* de Tagore en forma de danza teatro con música tradicional bengalí, seguida de la performance *Asthanga* –singular mezcla de yoga y poesía– y de la *Bharata Natyam*, una de las formas más antiguas formas de la danza india vinculada al culto de las devadasis –las bailarinas sagradas– como parte de la liturgia a los dioses.

http://loffit.abc.es/2012/04/25/gitanjali/

GALA GITANJALI

ABC 25/06/2012 (II)

ABC

La gala, organizada por el programa **Colores de Calcuta** -Fundación Ananta- con el apoyo de Casa India y Casa Asia, "trata de unir cultura y solidaridad en la figura de Tagore, ya que este poeta luchó toda su vida por la educación y su gente" nos explica María de Muns, la coordinadora del programa. "No hay que olvidar –añade- que Tagore destinó parte de su Premio Nobel al apoyo de *Santiniketan*, la escuela que fundó en las afueras de Calcuta y que hoy sigue existiendo.

Colores de Calcuta lleva 8 años trabajando en Calcuta –principalmente en el área de salud y de educación- en cooperación con la ONG india *Seva Sangh Samiti*, fundada hace 42 años por el sacerdote francés Padre Laborde, personaje que da vida al protagonista de *La ciudad de la alegría*, la novela de Dominique Lapierre.

http://loffit.abc.es/2012/04/25/gitanjali/

GALA GITANJALI

CASA ASIA 07/05/2012

CASA ASIA

Gala solidaria en homenaje a Tagore

Gitanjali, al igual que el título del famoso libro de Tagore, es el nombre de la gala a beneficio de Colores de Calcuta que se realizará en el Teatro Lara y que se unirá en danza, teatro, música, performance y poesía en honor al 150 aniversario del poeta indio y cerrando su año de conmemoración.

Organizada por Fundación Ananta a beneficio de Colores de Calcuta, con la colaboración de Casa India y Casa Asia, la gala ofrece una muestra de la danza y la música tradicional india presentada por la artista y poeta **Ruth Gabriel**. Colores de Calcuta lleva 5 años trabajando en Calcuta en cooperación con la ONG *India Seva Sangh Samiti*, fundada hace 42 años por el sacerdote francés Padre Laborde, personaje que da vida al protagonista de la novela *La ciudad de la alegría* de Dominique Lapierre. Trabajan en el área de salud con un centro médico en Pikhana con más de 20 mil atenciones médicas al año y con un programa de atención a niños desnutridos de la zona. También trabajan en educación con guarderías y centros de acogida.

PROGRAMA

Chandalika
Danza-teatro basada en la novela de Tagore del mismo nombre. Escuela Nauraya

Ashtanga Yoga
Performance de los actores **José Carballal** y **Violeta Pérez** con poesía bengalí y música del grupo Ocho. Ashanga Yoga Mission House Madrid.

Bharata Natyam
Música y danza en directo, una de las más antiguas de la India, con textos de Tagore. Grupo BHAKTI

Fecha 07/05/2012 20:30 h

Lugar Teatro Lara
Corredera Baja de San Pablo, 10
Madrid

Entrada Entre 15 y 20 € en entradas.com

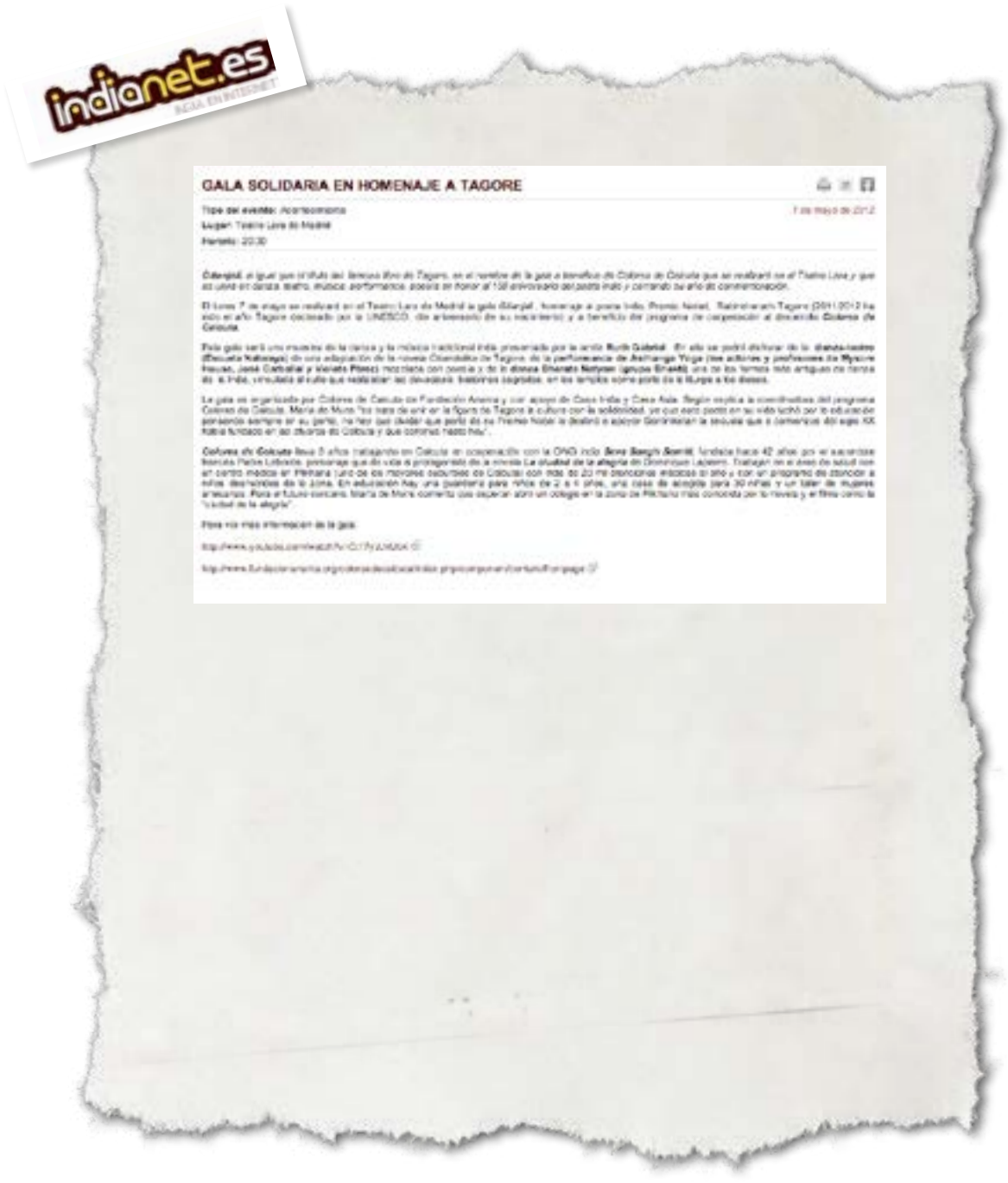
Organizador Fundación Ananta a beneficio de Colores de Calcuta, con la colaboración de Casa India y Casa Asia

Contacto colores@ananta.es

http://www.casaasia.es/actividad/detalle?id=206512

GALA GITANJALI

INDIANET 07/05/2012



GALA SOLIDARIA EN HOMENAJE A TAGORE

Tipo de evento: Acontecimiento

Lugar: Teatro Lara de Madrid

Hora(s): 20:30

7 de mayo de 2012

Gitanjali, al igual que el título del famoso libro de Tagore, en el nombre de la gala a beneficio de Colores de Calcuta que se realizará en el Teatro Lara y que es una mezcla de danza, teatro, música, performance, poesía en honor al 150 aniversario del poeta indio y celebrando su año de conmemoración.

El 7 de mayo se realizará en el Teatro Lara de Madrid la gala *Gitanjali*, homenaje a poeta indio, Premio Nobel, Rabindranath Tagore (2011/2012 ha sido el año Tagore declarado por la UNESCO, día aniversario de su nacimiento) y a beneficio del programa de cooperación al desarrollo **Colores de Calcuta**.

Esta gala será una muestra de la danza y la música tradicional india presentada por la artista **Ruth Gabriel**. En ella se podrá disfrutar de la **danza clásica (Escuela Kalaraga)** de una adaptación de la novela Chandalika de Tagore, de la performance de Ashtanga Yoga (los alumnos y profesores de **Mysore House, José Cañadilla y Violeta Pérez**) mezclada con poesía y de la **danza Bharata Natyam (grupo Bharati)**, una de las formas más antiguas de danza de la India, creyéndola el culto que realizaban las devadasis, bailarinas sagradas, en los templos como parte de la liturgia a los dioses.

La gala es organizada por Colores de Calcuta en Fundación Amena y con apoyo de Casa India y Casa Asia. Begoña explica la coordinadora del programa Colores de Calcuta, María de Mora "no sabe de una mejor figura de Tagore a cultura con la solidaridad, ya que este poeta en su vida luchó por la educación pensando siempre en su gente, no hay que olvidar que gracias a su premio Nobel la dictadura que a comienzos del siglo XX había fundado en las diversas de Calcuta y que continúa hasta hoy".

Colores de Calcuta lleva 5 años trabajando en Calcuta en colaboración con la ONG india *Seva Sangh Samiti*, fundada hace 42 años por el sacerdote francés Pedro Lebrero, personaje que da vida a protagonista de la novela *La ciudad de la alegría* de Dominique Lapierre. Trabajan en el área de salud con un centro médico en Pikhana (uno de los mayores asentados de Calcuta) con más de 20 mil derivaciones médicas al año y con un programa de atención a niños desfavorecidos de la zona. En educación hay una guardería para niños de 2 a 5 años, una casa de acogida para 30 niñas y un taller de mujeres artesanas. Para el futuro cercano, María de Mora comenta una ampliación con un colegio en la zona de Pikhana más conocida por la novela y el film como la "Ciudad de la alegría".

Para más información de la gala:

http://www.youtube.com/watch?v=CrTyJJMzkA

http://www.fundacionamena.org/colores-de-calcuta/index.php/conoce-el-proyecto/

http://www.indianet.es/en/india-activities-spain/gala-solidaria-homenaje-tagore

GALA GITANJALI

YO DONA / EL MUNDO 03/05/2012

EL MUNDO Yo dona

Gala solidaria en homenaje a Tagore y a beneficio de Colores de Calcuta

Twittear 0

[jueves 03/05/2012]
YODONA.COM

El lunes 7 de mayo tendrá lugar en el Teatro Lara de Madrid una **gala en homenaje al poeta indio y Premio Nobel, Rabindranath Tagore**. La gala titulada 'Gitanjali', como el famoso libro del poeta, se realizará a beneficio del programa de cooperación al desarrollo de Colores de Calcuta.

La gala, presentada por la actriz y poeta Ruth Gabriel, unirá danza, teatro, música, performance y poesía en honor al declarado por la UNESCO 'Año Tagore' por la conmemoración del 150 aniversario del poeta indio. En ella se podrá disfrutar desde la danza-teatro de una adaptación de la novela 'Chandalika' del Premio Nobel hasta la performance mezclada con poesía de Asthanga Yoga o la danza Bharata Natyam, vinculada al culto que realizaban las bailarinas sagradas en los templos como parte de la Liturgia de los dioses.

Colores de Calcuta de Fundación Ananta con el apoyo de Casa India y Casa Asia han sido los encargados de organizar esta gala benéfica. María de Muns, coordinadora del programa Colores Calcuta, explica que con esta gala "tratamos de unir en la figura de Tagore la cultura con la solidaridad, ya que este poeta en su vida luchó por la educación pensando siempre en su gente. No hay que olvidar que parte de su Premio Nobel lo destinó a apoyar Santiniketan la escuela que a comienzos del siglo XX había fundado en las afueras de Calcuta y que continua hasta hoy".

http://www.elmundo.es/yodona/2012/05/03/actualidad/1336052898.html

GALA GITANJALI

GUIARTE 03/05/2012 (I)

guiarte.com
naturaleza - turismo - arte

Gala: Tagore 150 años

El territorio de la India y Bengala tiene para muchos resonancias poéticas asociadas a Rabindranath Tagore, quien este año ha tenido un protagonismo especial en la cultura.

Escuela Nataraya. Imagen de Fernando Sanchez
<ampliación>

Ofertas de vuelos
www.eDreams.es
Vuelos desde 20€, Viajes en Oferta. ¡Date Prisa, Plazas Limitadas!

Madrid, 3 de mayo de 2012
Gitanjali, al igual que el título del famoso libro de Tagore, es el nombre de la gala a beneficio de Colores de Calcuta que se realizará en el Teatro Lara y que se unirá en danza, teatro, música, performance, poesía en honor al 150 aniversario del poeta indio y cerrando su año de conmemoración.

El 7 de mayo se realiza en el Teatro Lara de Madrid la gala Gitanjali , homenaje al poeta indio, Premio Nobel, Rabindranath Tagore (2011/2012 ha sido el año Tagore declarado por la UNESCO, día aniversario de su nacimiento) y a beneficio del programa de cooperación al desarrollo Colores de Calcuta.

Esta gala será una muestra de la danza y la música tradicional India presentada por la actriz Ruth Gabriel. En ella se podrá disfrutar de la danza-teatro (Escuela Nataraya) de una adaptación de la novela Chandalika de Tagore, de la performance de Ashtanga Yoga (los actores y profesores de Mysore House, José Carballal y Violeta Pérez) mezclada con poesía y de la danza Bharata Natyam (grupo Bhakti) una de las formas más antiguas de danza de la India, vinculada al culto que realizaban las devadasis, bailarinas sagradas, en los templos como parte de la liturgia a los dioses.

La gala es organizada por Colores de Calcuta de Fundación Ananta y con apoyo de Casa India y Casa Asia.

http://www.guiarte.com/noticias/gala-tagore-150-12.html

GALA GITANJALI

GUIARTE 03/05/2012 (II)

guiarte.com naturaleza - turismo - arte

Según explica la coordinadora del programa Colores de Calcuta, María de Muns "se trata de unir en la figura de Tagore la cultura con la solidaridad, ya que este poeta en su vida luchó por la educación pensando siempre en su gente, no hay que olvidar que parte de su Premio Nobel lo destinó a apoyar Santiniketan la escuela que a comienzos del siglo XX había fundado en las afueras de Calcuta y que continua hasta hoy".

Colores de Calcuta lleva 8 años trabajando en Calcuta en cooperación con la ONG India Seva Sangh Samiti, fundada hace 42 años por el sacerdote francés Padre Laborde, personaje que da vida al protagonista de la novela La ciudad de la alegría de Dominique Lapierre.

Trabajan en el área de salud con un centro médico en Pilkhana (uno de los mayores suburbios de Calcuta) con más de 20 mil atenciones médicas al año y con un programa de atención a niños desnutridos de la zona. En educación hay una guardería para niños de 2 a 4 años, una casa de acogida para 30 niñas y un taller de mujeres artesanas.

Para el futuro cercano, María de Muns comenta que esperan abrir un colegio en la zona de Pilkhana más conocida por la novela y el filme como la "ciudad de la alegría".

http://www.fundacionanarte.org/coloresdecalcuta/index.php/component/content/frontpage

http://www.guiarte.com/noticias/gala-tagore-150-12.html

GALA GITANJALI

EL CULTURAL 27/04/2012

EL CULTURAL

http://www.teatrolara.net/gitanjali/

PROYECTO DE COLABORACIÓN
IADE CON COLORES DE CALCUTA

REPORTAJES Y CRÓNICAS

ESTYLOYMODA 05/10/12

EstiloyModa

Colores de Calcuta

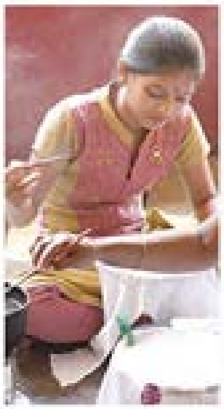
Noticias

Mujeres artesanas de "la ciudad de la alegría" en Calcuta han trabajado con sus técnicas tradicionales los nuevos diseños propuestos por alumnos de Diseño de Moda de IADE.

Estilo y Moda > Noticias > Colores de Calcuta

Maestro Educación Física
uem.es/Magisterio_para_Licenc_Cafyd
Si eres Lic. CAFYD estudia ahora Magisterio en Educación Física +Inf
Gestión anuncios

El 6 de septiembre, durante la Vogue Fashion's Night Out en Madrid, en la sede de IADE (Institución Artística de Enseñanza, c/ Claudio Coello, 2ª planta) se expondrán por primera vez en España los diseños del taller de mujeres artesanas del programa Colores de Calcuta. Esta iniciativa supone el inicio de la colaboración de IADE con el programa de cooperación al desarrollo Colores de Calcuta en India.



Ver ampliación

En un stand se podrá apreciar el resultado del taller profesional de mujeres artesanas del barrio de Pilkhrana, más conocido como la "ciudad de la alegría" en Calcuta. Este proyecto permite rescatar antiguas técnicas de bordado a mano como el tradicional batik, inscrito en 2009 por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Para la coordinadora de Colores de Calcuta, María de Muns, se trata no "sólo de generar una posible fuente de ingresos sino qué permite crear un espacio donde se sientan valoradas y respetadas y puedan desarrollarse como personas. Las mujeres en situación de pobreza suelen tener pocas expectativas laborales y de crecimiento personal".

El stand ha sido diseñado por alumnos de IADE de 2º de Diseño de Interiores, y reflejará la evolución de este proyecto y el trabajo realizado conjuntamente por los alumnos de la Escuela y las artesanas en Calcuta.

http://www.estiloymoda.com/articulos/taller-colores-de-calcuta-vfno12.php

PROYECTO IADE CON COLORES DE CALCUTA

EUROPAPRESS 05/09/2012

IADE expondrá en la Vogue Fashion Night Out los diseños del programa 'Colores de Calcuta'

Comentar
Imprimir
Enviar
Kindle
Tamaño: A A
Compartir
GOOGLE +
FACEBOOK
TWITTER
MENÉAME
TUENTI
LINKEDIN

MADRID, 5 Sep. (EUROPA PRESS) -

La sede de la Institución Artística de Enseñanza expondrá mañana en la Vogue Fashion Night Out por primera vez en España los diseños del taller de mujeres artesanas del programa 'Colores de Calcuta', de Fundación Anarta, en colaboración con IADE, ha informado el Ayuntamiento de Madrid en un comunicado.

En un stand se podrá apreciar el resultado del taller profesional de mujeres artesanas del barrio de Pilkhrana, más conocido como la "ciudad de la alegría" en Calcuta.

En este proyecto ha contado con el impulso de Sebastián Alcalá, diseñador y asesor de artesanos en países en desarrollo, quien en septiembre de 2011 hecho andar este taller que permite rescatar antiguas técnicas de bordado a mano y de teñidos como el tradicional batik con nuevos diseños.

Para lograr esta fusión, IADE propuso a los alumnos de 1º de Diseño de Moda desarrollar diseños para después ser producidos por las artesanas en Calcuta utilizando la técnica artesanal del batik, inscrito en 2009 por la UNESCO como patrimonio cultural de la humanidad.

De todos los diseños se eligieron 3 para comenzar una colección. En julio de este año IADE envió a la profesora de patronaje, Bárbara Novak, para formar a las artesanas en la producción de estos diseños.

Para la coordinadora de Colores de Calcuta, María de Muns se trata no "sólo de generar una posible fuente de ingresos sino qué permite crear un espacio donde se sientan valoradas y respetadas y puedan desarrollarse como personas. Las mujeres en situación de pobreza suelen tener pocas expectativas laborales y de crecimiento personal".

El stand ha sido diseñado por alumnas de IADE de 2º de Decoración de Interiores, y reflejará la evolución de este proyecto y el trabajo realizado conjuntamente por los alumnos de la escuela y las artesanas en Calcuta.

http://www.europapress.es/madrid/noticia-iade-expondra-vogue-fashion-night-out-disenos-programa-colores-calcuta-20120905172351.html

PROYECTO IADE CON COLORES DE CALCUTA

TEINTERESA 05/09/2012

teinteresa.es

IADE expondrá en la Vogue Fashion Night Out los diseños del programa 'Colores de Calcuta'

05/09/2012 - EUROPA PRESS, MADRID

La sede de la institución Artística de Enseñanza expondrá mañana en la Vogue Fashion Night Out por primera vez en España los diseños del taller de mujeres artesanas del programa 'Colores de Calcuta', de Fundación Ananta, en colaboración con IADE, ha informado el Ayuntamiento de Madrid en un comunicado.

Me gusta 0 Twittear 0 +1 0 Imprimir Deja tu comentario

ÚLTIMA HORA

- Lissavetzky critica que en la capital cada día cierran "definitivamente" siete pequeños comercios
- Los desalojados en el incendio de Tetuán podrán recoger en breve objetos personales de sus viviendas
- Cifuentes continúa estable dentro de la gravedad y con la "leve mejoría" de ayer
- El PSM sostiene que externalizar 6 hospitales supone "regalar 5.000 millones de los madrileños" a empresas

En un stand se podrá apreciar el resultado del taller profesional de mujeres artesanas del barrio de Pilkhrana, más conocido como la "ciudad de la alegría" en Calcuta.

En este proyecto ha contado con el impulso de Sebastián Alcalá, diseñador y asesor de artesanos en países en desarrollo, quien en septiembre de 2011 hecho andar este taller que permite rescatar antiguas técnicas de bordado a mano y de teñidos como el tradicional batik con nuevos diseños.

Para lograr esta fusión, IADE propuso a los alumnos de 1º de Diseño de Moda desarrollar diseños para después ser producidos por las artesanas en Calcuta utilizando la técnica artesanal del batik, inscrito en 2009 por la UNESCO como patrimonio cultural de la humanidad.

De todos los diseños se eligieron 3 para comenzar una colección. En julio de este año IADE envió a la profesora de patronaje, Bárbara Novak, para formar a las artesanas en la producción de estos diseños.

Para la coordinadora de Colores de Calcuta, María de Muns se trata no "sólo de generar una posible fuente de ingresos sino que permite crear un espacio donde se sientan valoradas y respetadas y puedan desarrollarse como personas. Las mujeres en situación de pobreza suelen tener pocas expectativas laborales y de crecimiento personal".

El stand ha sido diseñado por alumnas de IADE de 2º de Decoración de Interiores, y reflejará la evolución de este proyecto y el trabajo realizado conjuntamente por los alumnos de la escuela y las artesanas en Calcuta.

http://www.teinteresa.es/comunidad-de-madrid/madrid/IADE-Fashion-Night-Colores-Calcuta_0_768524481.html

PROYECTO IADE CON COLORES DE CALCUTA

EL ECONOMISTA 05/09/2012

elEconomista.es

IADE expondrá en la Vogue Fashion Night Out los diseños del programa 'Colores de Calcuta'

Twittear 0 | Me gusta 0 | +1 0 | Share

5/09/2012 - 17:23

Puntúa la noticia : Nota de los usuarios: - (0 votos)

La sede de la Institución Artística de Enseñanza expondrá mañana en la Vogue Fashion Night Out por primera vez en España los diseños del taller de mujeres artesanas del programa 'Colores de Calcuta', de Fundación Ananta, en colaboración con IADE, ha informado el Ayuntamiento de Madrid en un comunicado.

Enlaces relacionados

La tala ilegal amenaza a la tribu Awá en Brasil, según Survival (4/09)

Diego destaca la tradición y el futuro de Los Corrales de Buelna, "que fomenta la cantera en cada tribu y legión" (4/09)

Seguir a @elecodiario

MADRID, 5 (EUROPA PRESS)

En un stand se podrá apreciar el resultado del taller profesional de mujeres artesanas del barrio de Pilkhana, más conocido como la "ciudad de la alegría" en Calcuta.

En este proyecto ha contado con el impulso de Sebastián Alcalá, diseñador y asesor de artesanos en países en desarrollo, quien en septiembre de 2011 hecho andar este taller que permite rescatar antiguas técnicas de bordado a mano y de teñidos como el tradicional batik con nuevos diseños.

Para lograr esta fusión, IADE propuso a los alumnos de 1º de Diseño de Moda desarrollar diseños para después ser producidos por las artesanas en Calcuta utilizando la técnica artesanal del batik, inscrito en 2009 por la UNESCO como patrimonio cultural de la humanidad.

De todos los diseños se eligieron 3 para comenzar una colección. En julio de este año IADE envió a la profesora de patronaje, Bárbara Novak, para formar a las artesanas en la producción de estos diseños.

Para la coordinadora de Colores de Calcuta, María de Muns se trata no "sólo de generar una posible fuente de ingresos sino qué permite crear un espacio donde se sientan valoradas y respetadas y puedan desarrollarse como personas. Las mujeres en situación de pobreza suelen tener pocas expectativas laborales y de crecimiento personal".

http://ecodiario.eleconomista.es/interstitial/volver/acierto-agosto/espana/noticias/4227481/09/12/IADE-expondra-en-la-Vogue-Fashion-Night-Out-los-disenos-del-programa-Colores-de-Calcuta.html

PROYECTO IADE CON COLORES DE CALCUTA

LA VANGUARDIA 05/09/2012

LA VANGUARDIA

IADE expondrá en la Vogue Fashion Night Out los diseños del programa 'Colores de Calcuta'

Madrid | 05/09/2012 - 17:23h

MADRID, 5 (EUROPA PRESS)

La sede de la Institución Artística de **Enseñanza expondrá mañana** en la Vogue **Fashion Night Out** por primera vez en España los **diseños** del taller de **mujeres artesanas** del programa 'Colores de **Calcuta**' de Fundación Ananta, en colaboración con IADE, ha informado el Ayuntamiento de Madrid en un comunicado.

En un stand se podrá apreciar el resultado del taller profesional de mujeres artesanas del barrio de Pilkhrana, más conocido como la "ciudad de la alegría" en Calcuta.

En este proyecto ha contado con el impulso de Sebastián Alcalá, diseñador y asesor de artesanos en países en desarrollo, quien en septiembre de 2011 hecho andar este taller que permite rescatar antiguas técnicas de bordado a mano y de teñidos como el tradicional batik con nuevos diseños.

Para lograr esta fusión, IADE propuso a los alumnos de 1º de Diseño de Moda desarrollar diseños para después ser producidos por las artesanas en Calcuta utilizando la técnica artesanal del batik, inscrito en 2009 por la UNESCO como patrimonio cultural de la humanidad.

De todos los diseños se eligieron 3 para comenzar una colección. En julio de este año IADE envió a la profesora de patronaje, Bárbara Novak, para formar a las artesanas en la producción de estos diseños.

Para la coordinadora de Colores de Calcuta, María de Muns se trata no "sólo de generar una posible fuente de ingresos sino qué permite crear un espacio donde se sientan valoradas y respetadas y puedan desarrollarse como personas. Las mujeres en situación de pobreza suelen tener pocas expectativas laborales y de crecimiento personal".

El stand ha sido diseñado por alumnas de IADE de 2º de Decoración de interiores, y reflejará la evolución de este proyecto y el trabajo realizado conjuntamente por los alumnos de la escuela y las artesanas en Calcuta.

http://www.lavanguardia.com/local/madrid/20120905/54346925662/iade-expondra-en-la-vogue-fashion-night-out-los-disenos-del-programa-colores-de-calcuta.html

PROYECTO IADE CON COLORES DE CALCUTA

LA INFORMACIÓN 05/08/2012 (I)

lainformacion.com

MODA

IADE expondrá en la Vogue Fashion Night Out los diseños del programa 'Colores de Calcuta'

lainformacion.com

comentar [0]

La sede de la Institución Artística de Enseñanza expondrá mañana en la Vogue Fashion Night Out por primera vez en **España** los diseños del taller de mujeres artesanas del programa 'Colores de **Calcuta**', de Fundación Ananta, en colaboración con IADE, ha informado el **Ayuntamiento de Madrid** en un comunicado.

IADE expondrá en la Vogue Fashion Night Out los diseños del programa 'Colores de Calcuta'

http://noticias.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/moda/iade-expondra-en-la-vogue-fashion-night-out-los-disenos-del-programa-colores-de-calcuta_Yzyr69tfRNXukhvyoWOh64/

PROYECTO IADE CON COLORES DE CALCUTA

LA INFORMACIÓN 05/08/2012 (II)

lainformacion.com

MADRID, 5 (EUROPA PRESS)

La sede de la Institución Artística de Enseñanza expondrá mañana en la Vogue Fashion Night Out por primera vez en España los diseños del taller de mujeres artesanas del programa 'Colores de Calcuta', de Fundación Ananta, en colaboración con IADE, ha informado el Ayuntamiento de Madrid en un comunicado.

En un stand se podrá apreciar el resultado del taller profesional de mujeres artesanas del barrio de Pilkhrana, más conocido como la "ciudad de la alegría" en Calcuta.

En este proyecto ha contado con el impulso de Sebastián Alcalá, diseñador y asesor de artesanos en países en desarrollo, quien en septiembre de 2011 hecho andar este taller que permite rescatar antiguas técnicas de bordado a mano y de teñidos como el tradicional batik con nuevos diseños.

Para lograr esta fusión, IADE propuso a los alumnos de 1º de Diseño de Moda desarrollar diseños para después ser producidos por las artesanas en Calcuta utilizando la técnica artesanal del batik, inscrito en 2009 por la UNESCO como patrimonio cultural de la humanidad.

De todos los diseños se eligieron 3 para comenzar una colección. En julio de este año IADE envió a la profesora de patronaje, Bárbara Novak, para formar a las artesanas en la producción de estos diseños.

Para la coordinadora de Colores de Calcuta, María de Muns se trata no "sólo de generar una posible fuente de ingresos sino qué permite crear un espacio donde se sientan valoradas y respetadas y puedan desarrollarse como personas. Las mujeres en situación de pobreza suelen tener pocas expectativas laborales y de crecimiento personal".

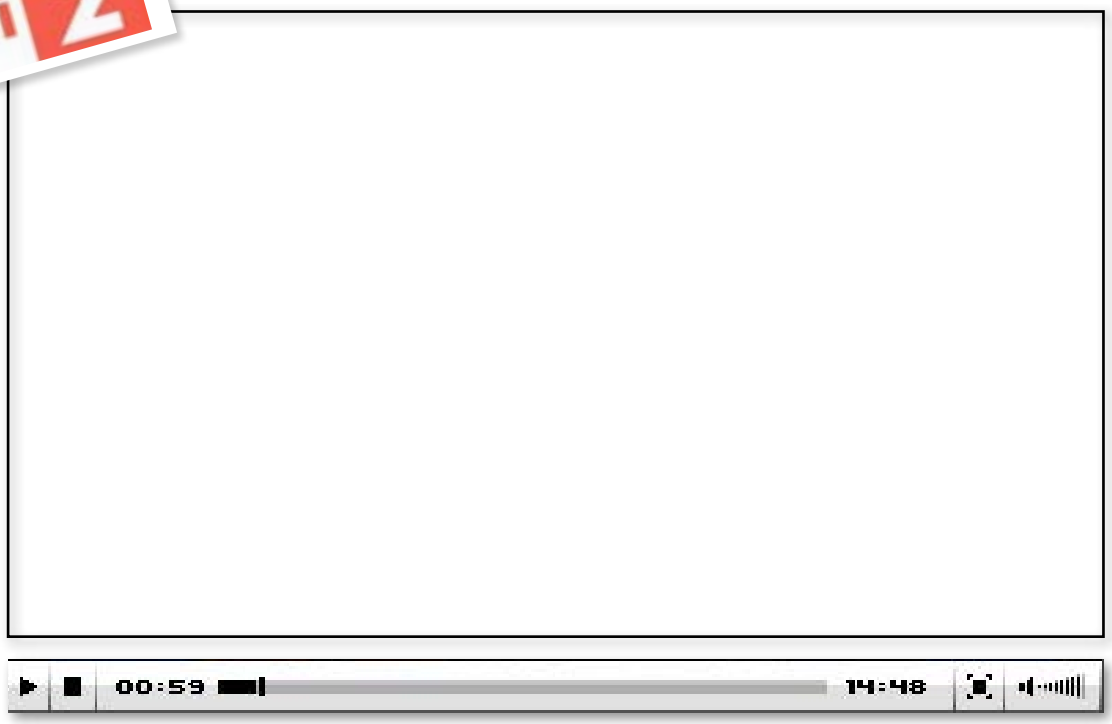
El stand ha sido diseñado por alumnas de IADE de 2º de Decoración de Interiores, y reflejará la evolución de este proyecto y el trabajo realizado conjuntamente por los alumnos de la escuela y las artesanas en Calcuta.

http://noticias.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/moda/iade-expondra-en-la-vogue-fashion-night-out-los-disenos-del-programa-colores-de-calcuta_Yzyr69tfRNXukhvyoWOh64/

TELEVISIÓN

TELEVISIÓN

SULLA VÍA DI DAMASCO / RAI 2 07/01/2012



Reportaje "Il miracolo di Calcutta"
Reportaje sobre la ciudad de Calcuta, la obre de Madre Teresa y la llegada a calcuta del voluntariado y las ONGs gracias a ella, entre las que se encuentra Colores de Calcuta.

http://www.rai.tv/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-961eca28-bb4e-4df7-a182-9fa03266a40e.html?refresh_ce

TELEVISIÓN

LA LUPA / POPULAR TV 20/10/2009

Entrevista a Antonio Mesas, director del programa “Colores de Calcuta

http://www.fundacionananta.org/coloresdecalcuta/index.php/prensa/colores-de-calcuta-en-tv

VIDEOS Y REDES

VIDEOS Y REDES

GRUPO CORTEFIEL 2013

Grupo Cortefiel en los XX Premios TELVA 2013

Este vídeo presenta el proyecto de colaboración de IADE, Institución Artística de Enseñanza, con el taller de mujeres artesanas del programa de cooperación para el desarrollo Colores de Calcuta de Fundación Ananta. En este proyecto los alumnos de IADE de 1º de Diseño de Moda elaboraron una serie de diseños y patrones para que pudieran ser elaborados por las mujeres del taller en Calcuta. Para ello, IADE envió a Calcuta a Bárbara Novak, profesora de patronaje, que formó a las artesanas en el proceso de confección de estos diseños. Como resultado final, esta primera colección IADE-Colores de Calcuta se presentó en la Vogue Fashion Night Out en Madrid en septiembre 2012 en un espacio diseñado para la ocasión elabrado por dos alumnas de Diseño de Interiores de IADE. http://www.fundacionananta.org/ http://www.iade.es

http://www.youtube.com/watch?v=jbSYnUij6o0&feature=youtu.be

VIDEOS Y REDES

TELVA.com 2013

Proyecto IADE con Colores de Calcuta

En la XX Edición de los Premios TELVA Solidaridad se han entregado ya los premios a los seis proyectos ganadores en la categoría nacional e internacional. En su vigésima edición, contamos con un jurado de lujo. Nuestras incondicionales Sandra Ibarra, Patricia Rato, Adriana Domínguez, Pasión Vega, María León, Paloma Artola, Nieves Fontana, Elisa Álvarez, Lourdes Montes, Cayetano Martínez de Irujo, Aruca Fernández-Vega y Alejandra Vallejo-Nágera.

http://www.telva.com/2013/05/07/estilo_de_vida/1367912818.html

VIDEOS Y REDES

PHOTOSHOP ROADMAP 2013

Proyecto IADE con Colores de Calcuta

Este vídeo presenta el proyecto de colaboración de IADE, Institución Artística de Enseñanza, con el taller de mujeres artesanas del programa de cooperación para el desarrollo Colores de Calcuta de Fundación Ananta. En este proyecto los alumnos de IADE de 1º de Diseño de Moda elaboraron una serie de diseños y patrones para que pudieran ser elaborados por las mujeres del taller en Calcuta. Para ello, IADE envió a Calcuta a Bárbara Novak, profesora de patronaje, que formó a las artesanas en el proceso de confección de estos diseños. Como resultado final, esta primera colección IADE-Colores de Calcuta se presentó en la Vogue Fashion Night Out en Madrid en septiembre 2012 en un espacio diseñado para la ocasión elabrado por dos alumnas de Diseño de Interiores de IADE. http://www.fundacionananta.org/ http://www.iade.es

http://www.photoshoproadmap.com/video/yt/1Uqd__awhQopc/

VIDEOS Y REDES

ESTAMOS CON...TINUCA REVOLVO OCHOA 12/2/2013

delaredulim

http://www.youtube.com/watch?v=3bWzi7MrtTI

VIDEOS Y REDES

DE LAREDU LIN NOTICIAS 24/5/2011

delaredulin

Jornadas Gastronómicas "Colores de Calcuta" 2011

Subido el 24/05/2011
Jornadas Gastronómicas "Colores de Calcuta" celebradas en Laredo con la colaboración de la Fundación Ananta, el IES Fuente Fresnedo, y los restaurantes "Plaza", "La Marina Company" y "Casa Solana".

http://www.youtube.com/watch?v=L8ETs_8YHNM

RADIO

RADIO

ECO HUERTOS ECO INTEGRAL (ECO LEGANÉS) 10/09/2013

ECO Leganés

Eco Huertos Eco Integral 09/09/13

10 de septiembre de 2013. Dimos comienzo con nuestra sección de “Jardinería y Horticultura”, compartiendo con nuestros oyentes lo relacionado acerca de LA ROTACION DE CULTIVO EN EL HUERTO. Seguidamente contamos con la participación de un asiduo invitado de nuestro programa, JOAQUIN TAMAMES, PATRONO DE FUNDACION ANANTA, con quien compartimos una reflexiva y hermosa entrevista, hablando sobre la Paz Interior y del evento “Contigo Somos Más Paz”, a celebrarse el próximo 15 de Septiembre, en Madrid. Continuamos con la sección “Cocina con Nuestras Tres S”, con una refrescante y nutritiva receta, ENSALADA DE GARBANZOS. Luego hicimos referencia a la importancia del DIA INTERNACIONAL CONTRA LOS ENSAYOS NUCLEARES, celebrado el pasado 29 de Agosto. Nuestro programa continuó con la participación de una invitada especial, MARIA DE MUNS, COORDINADORA DEL PROGRAMA “COLORES DE CALCUTA” DE LA FUNDACION ANANTA, con quien tuvimos la oportunidad de conocer en detalle los alcances y actuaciones de este programa de cooperación en la India. Y para finalizar con nuestra sección “La Cita de Hoy”, compartimos con nuestros oyentes la biografía de EMILIO CARRILLO, ESCRITOR SEVILLANO, con una de sus hermosas citas, con palabras para reflexionar.

http://audio.urcm.net/Eco-Huertos-Eco-Integral-09-09-13

http://ecoleganes.org/8807-eco-huertos-eco-integral.html

RADIO

RADIO NACIONAL EXTERIOR DE ESPAÑA (RNE)

22/06/2012 y 31/09/2012

Entrevista a María de Muns en Radio Nacional Exterior de España (RNE) en inglés, 22.06.2012

http://media9.rtve.es/resources/TE_SEMIF01/mp3/4/3/1340604779034.mp3

Entrevista a María de Muns en Radio Nacional Exterior de España (RNE) en inglés, 31.09.2012

http://media2.rtve.es/resources/TE_SEMIF01/mp3/0/7/1346658352170.mp3

PRENSA INTERNACIONAL

PRENSA INTERNACIONAL

REVISTA CARAS / CHILE 21/06/2013 (I)

CARAS

LAS MUJERES DE LA INDIA

Por temor a ser violadas muchas indias no salen a la calle solas. Una de las numerosas discriminaciones que enfrentan desde que nacen y que cada cierto tiempo horroriza a la comunidad internacional. Cinco mujeres cuentan cómo viven en el slum (barrio) Pilkhana, más conocido como la 'ciudad de la alegría', por el libro del periodista Dominique Lapierre.

→ **Por** *Violeta Medina desde India*
→ **Fotos** *Monty Das Gupta*

El juego de los colores y las telas, los saris estallando dentro de los ojos, hacen creer por momentos que las mujeres que esperan fuera de la consulta de la ginecóloga Geeta Rakhit pueden ser personajes arrancados de cuentos orientales, pero la segunda mirada a su delgadez, a los hijos con panza prominente y piernas como bilachitas, al sonido que se filtra a ratos de la calle en forma de claxon, al olor que llega de tanto en tanto con la fuerte carga de las alcantarillas que fluyen abiertas, hacen recordar que de cuento nada.

Calcuta es la tercera ciudad más grande de este país con más de 16 millones de habitantes. Las cifras exactas son imposibles de saber. Desde el 2001 no hay censo. En la cruel de Madre Teresa, la de extrema miseria y la de Tagore (el poeta Premio Nobel) que deja una enorme herencia poética en esta urbe de piel tan dura.

Mientras Geeta Rakhit atiende a sus pacientes se toma a sorbos cortos el chai, el típico té con leche de India. Su piel aceitunada y con muy pocas arrugas hace imposible imaginar que tiene 75 años. Que bajo su mirada fuerte y escrutadora han pasado por décadas mujeres que nunca antes habían tenido una revisión ginecológica. Ella fue la primera mujer que estudió medicina en el estado de Uta Pradesh. Desde hace años viene tres días a la semana al dispensario (centro médico) que el programa para el desarrollo *Colores de Calcuta* tiene en Pilkhana.

"Gandhi decía que si educas a un hombre educas a un hombre. Si educas a una mujer educas a toda la familia". Así comienza su casi monólogo. Y es que ser mujer en la India es casi una tragedia. Sufren discriminación antes de nacer y durante toda la vida. Reciben menos comida, peor asistencia médica y pocas van a la escuela.

La doctora Rakhit cuenta que está prohibido saber el sexo de la guagua, pero que hay formas clandestinas para enterarse. "Si tienes sólo

http://www.caras.cl/sociedad/las-mujeres-de-la-india/

PRENSA INTERNACIONAL

REVISTA CARAS / CHILE 21/06/2013 (II)

CARAS

http://www.caras.cl/sociedad/las-mujeres-de-la-india/

PRENSA INTERNACIONAL

REVISTA CARAS / CHILE 21/06/2013 (III)

http://www.caras.cl/sociedad/las-mujeres-de-la-india/

PRENSA INTERNACIONAL

THE STATESMAN / INDIA 10/01/2013

The Statesman

KOLKATA KPLUS

Deprived of sunlight, kids are exposed to rickets

PRENSA INTERNACIONAL

AVVENIRE/ITALIA 3/5/2012

Una scuola per Calcutta

solidarietà

Presentato ieri a Palazzo Isimbardi un progetto a favore di 350 bambini

Dossier de prensa 2006-2013

www.coloresdecalcuta.org

FUNDACIÓN Colores de Calcuta